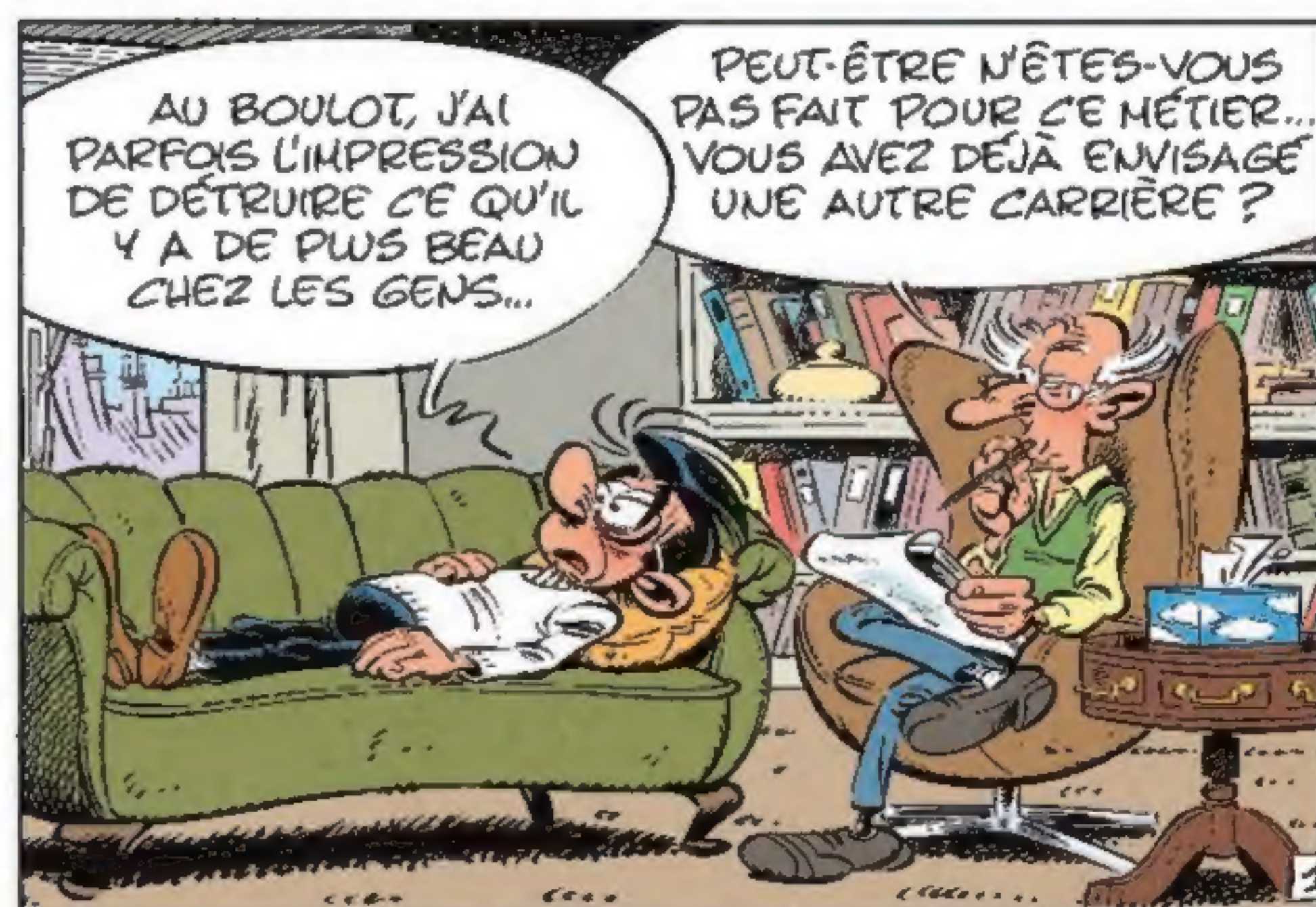
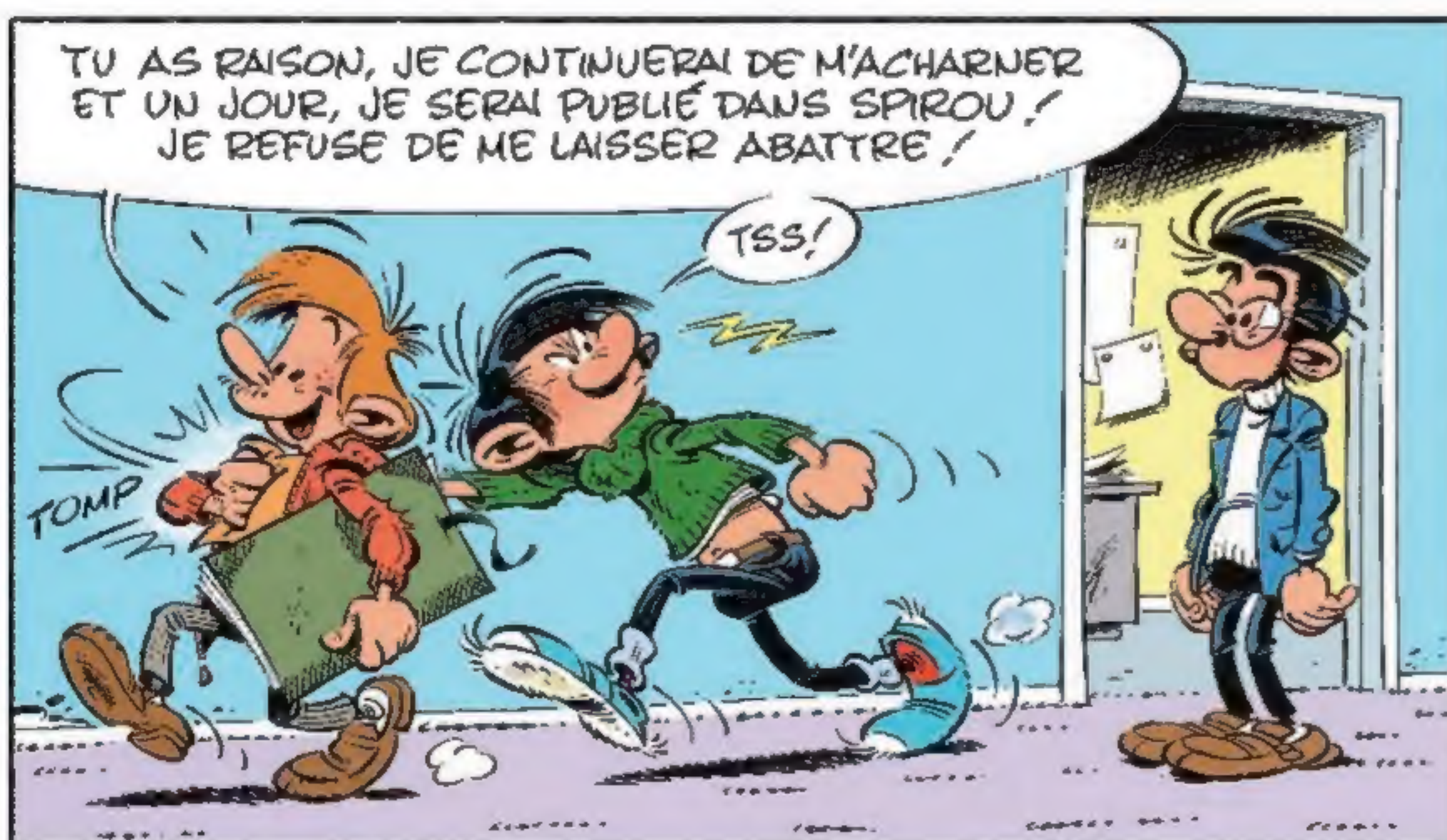


SPIROU



Un doux rêveur
en page 2

MARSUPIAMI
ARCTICUS
Espèce inconnue





LE SOMMAIRE

2 Gaston 4 Seuls en Arctique 14 Cédric 16 Brad Rock 17 Le coin des lecteurs 18 Kid Paddle
19 Lucky Luke Les indomptés (5/7) 25 3 infos 2 vraies 1 fausse 26 Happycalypse 27 Titan Inc. 28 Le Petit Spirou
30 La pause-cartoon 31 Capitaine Anchois 32 Les petits métiers méconnus 38 Mélie et le Monster Maker Club
39 Spirou et moi 40 Les sœurs Grémillet (3/6) 46 Boule & Bill 48 Jeux 50 En direct du futur 51 Game Over 52 Dad

+ ENCART POUR LES ABONNÉS : BD de poche Otaku

HOUBA-HOUBA-GLA-GLA

GIJÉ (le dessinateur de *La boîte à musique*) et le scénariste JONATHAN GARNIER s'emparent du Marsupilami pour une histoire courte avec un suspense taillé au pic à glace. Destination Arctique!

C'est quoi, votre vécu avec le Marsu ?

GIJÉ Mes premiers souvenirs du Marsupilami me viennent du dessin animé, que j'adorais quand j'étais enfant. À l'époque, je lisais très peu, et ma culture BD s'est d'abord faite à l'écran. C'est ensuite que j'ai découvert que mes animés préférés paraissaient aussi en albums!

JONATHAN GARNIER Ma rencontre avec le Marsu s'est aussi faite enfant, mais au travers d'albums de *Spirou et Fantasio* de Franquin tels que *Le repaire de la Murène* et *Le nid des Marsupilamis*.

G. J'ai toujours eu un faible pour les personnages expressifs, capables de générer de grandes émotions. Enfant, j'essayais de dessiner leur visage afin de comprendre comment tout ça fonctionnait. J'ai encore plein de classeurs du "petit moi" avec dedans des vieux dessins de Spirou, de Kid Paddle et bien sûr du Marsupilami. Ce sont eux qui ont plaqué les bases de mon style graphique.

Comment avez-vous créé votre Marsu, si différent de celui de Franquin ?

J.G. L'opportunité de toucher à un personnage créé par Franquin était un vrai cadeau mais aussi un sacré défi!

Par quel bout aborder un univers si dense ?! J'ai décidé de tenter de retransmettre le plaisir que j'avais eu à découvrir le Marsu de Franquin et son habitat dans l'album *Le nid des Marsupilamis*. Le plus simple était de repartir de zéro. Pour contraster avec les nombreuses histoires qui se déroulent dans une jungle foisonnante, j'ai placé l'histoire en Arctique, une région désolée et hostile mais qui me fascine, et j'y ai créé une nouvelle espèce, le *Marsupilami Arcticus*.

C'était assez audacieux de ma part, et je m'attendais à ce que l'idée soit recalée, mais j'ai été agréablement surpris qu'elle ait été acceptée!

G. Le physique que j'ai donné au *Marsupilami Arcticus* est une conséquence logique du scénario de Jonathan. Vivant dans un environnement polaire, il était évident qu'il serait plus poilu, y compris au niveau de sa queue. Comme je savais également que le Marsu n'apparaîtrait pas tout de suite dans l'histoire, ou alors derrière de la brume, je l'ai doté d'une certaine masse physique afin que le lecteur le remarque. Pour son apparence générale, je me suis inspiré de plusieurs animaux, notamment le panda roux. Ça tombe bien, car mon Marsu devait avoir un visage doux. Le lecteur comprendra pourquoi à la fin du récit.

Malgré son visage doux, votre Marsu est hyper violent !

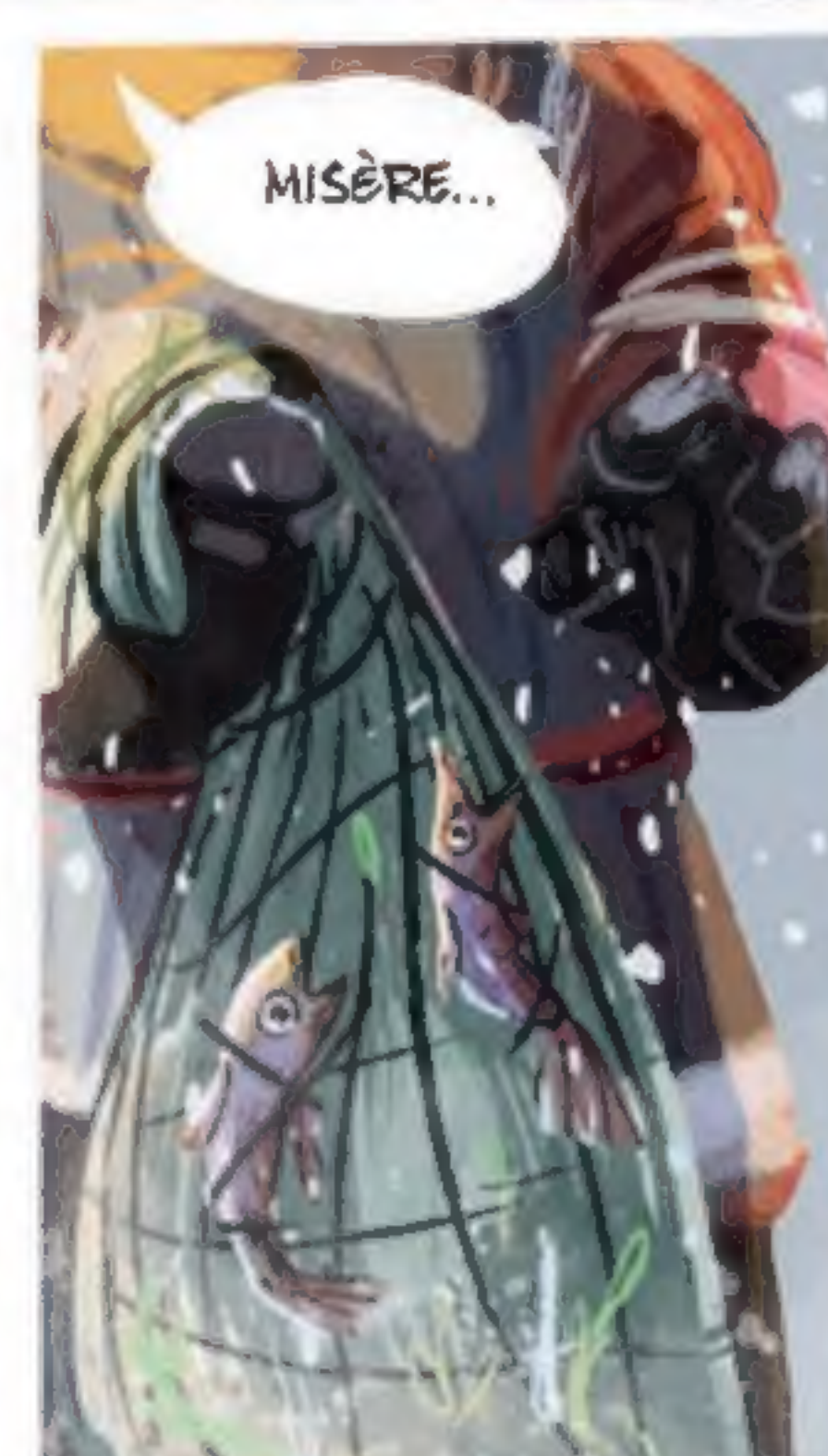
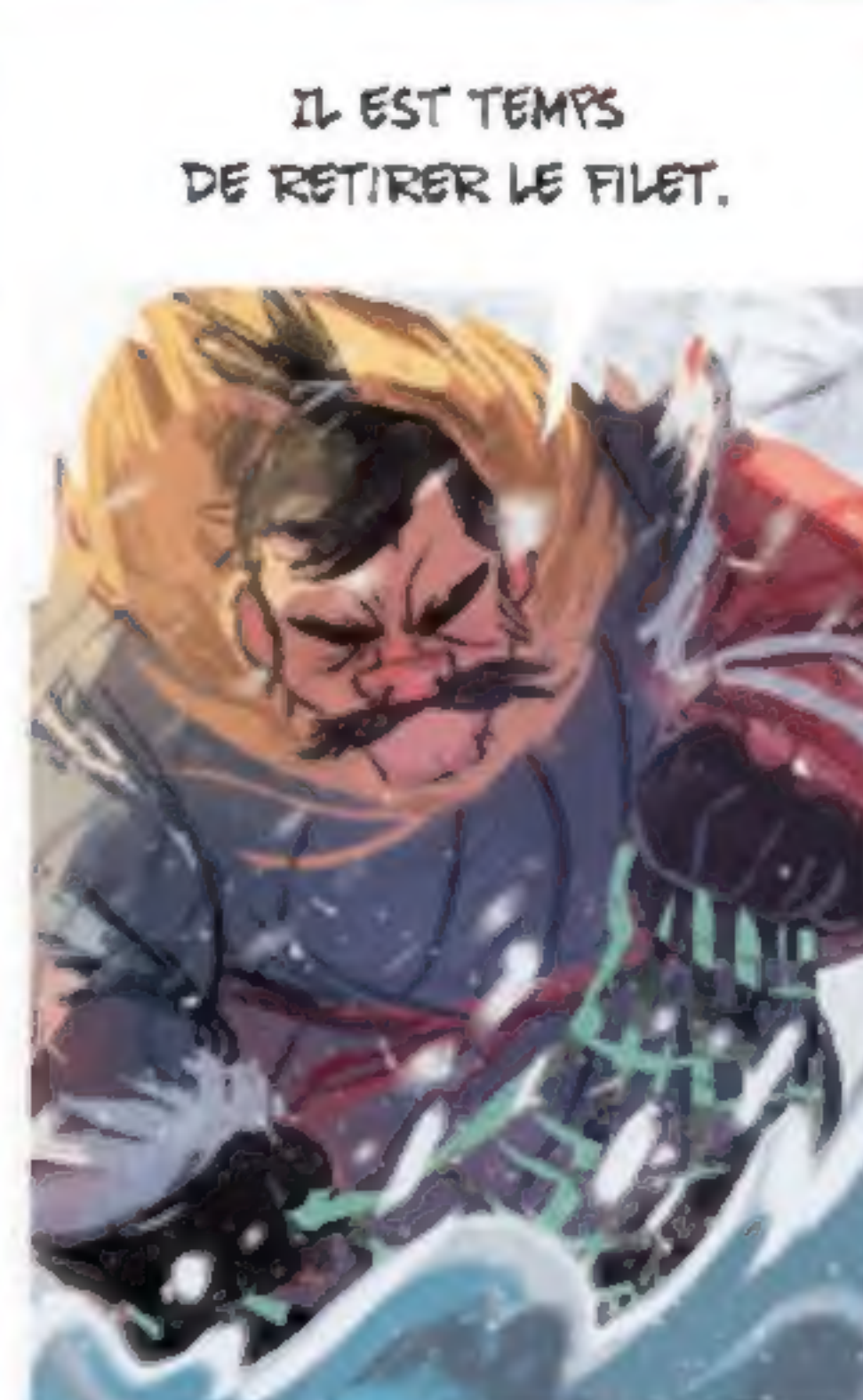
G. Quand le Marsu s'énervé, il peut être très brutal! Surtout dans l'histoire de Jonathan!

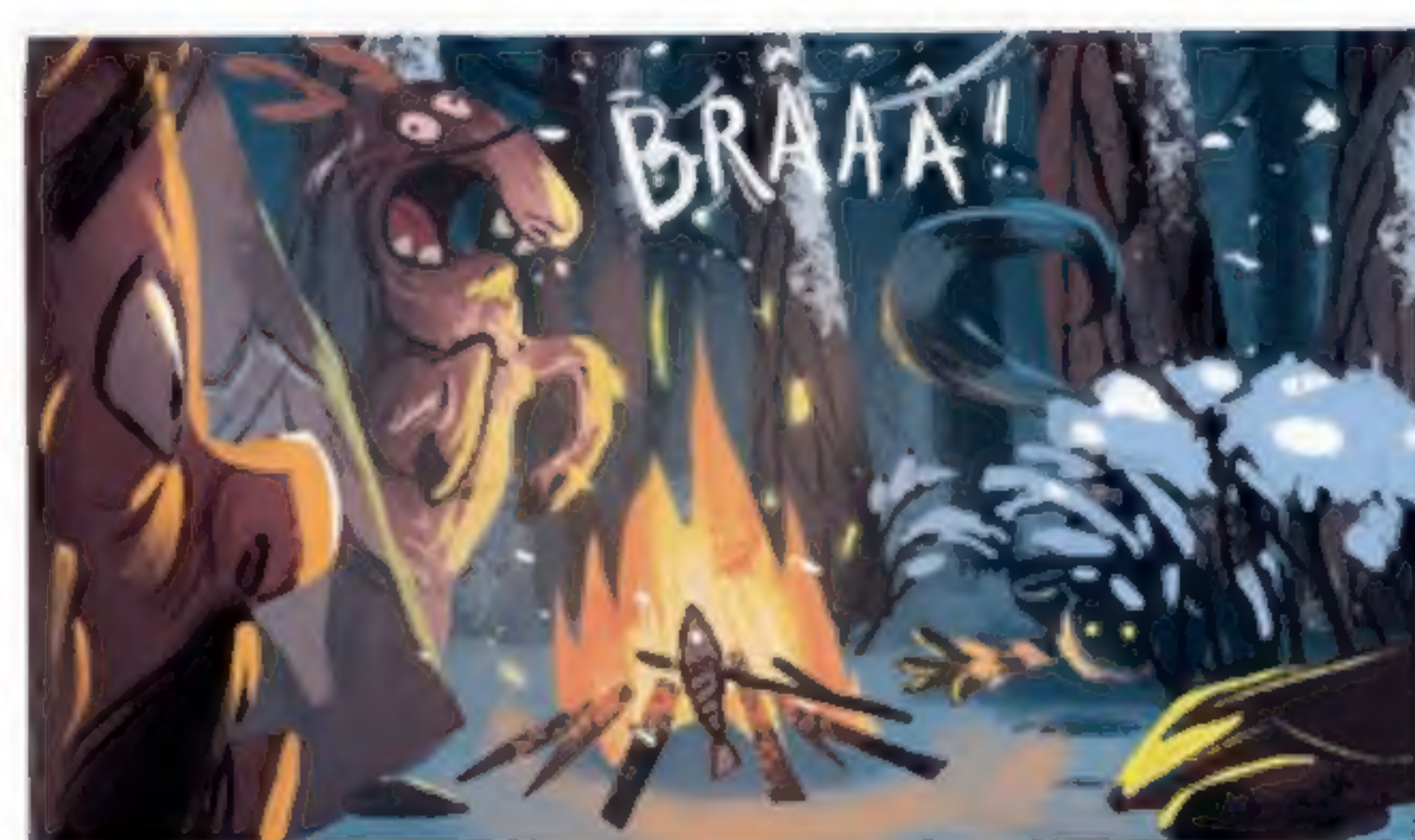
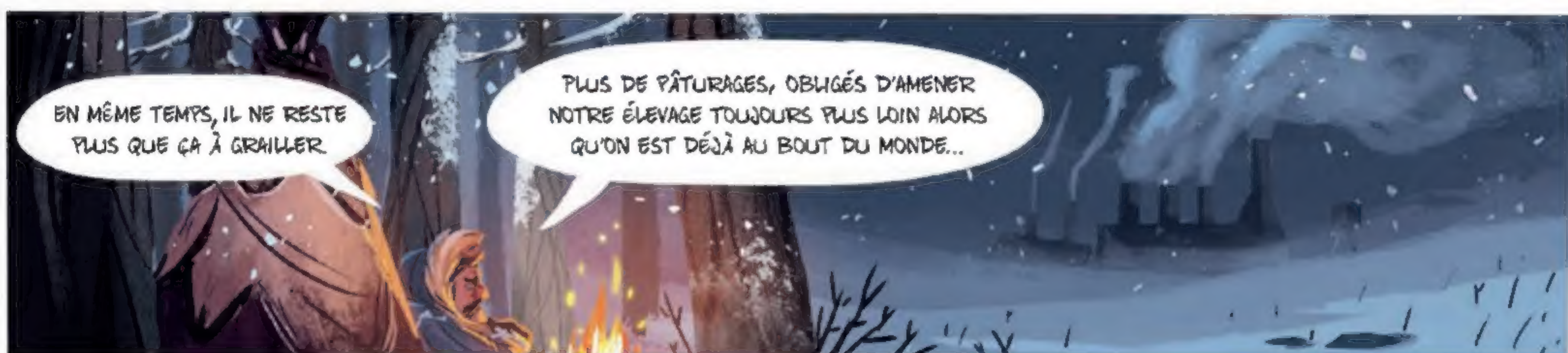
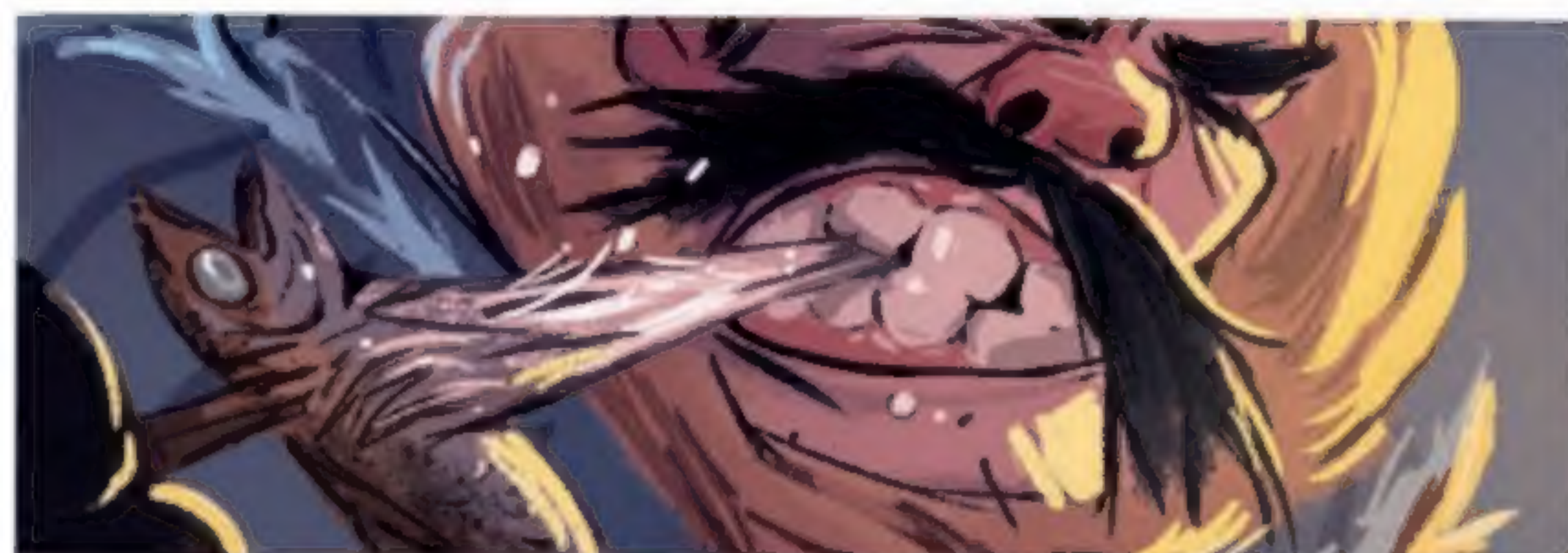
Mais c'est ce qui rendait notre collaboration intéressante, car mon dessin pouvait adoucir cette noirceur. Les scènes de bagarre ont été très sympas à dessiner. Je me suis replongé dans les albums de Franquin et ceux d'autres auteurs, afin de rafraîchir ce que je savais déjà de l'ADN du Marsupilami. Je l'ai fait bouger un peu comme un singe. Même si j'ai profité de ses poils pour "tricher" avec quelques mouvements et règles d'anatomie!

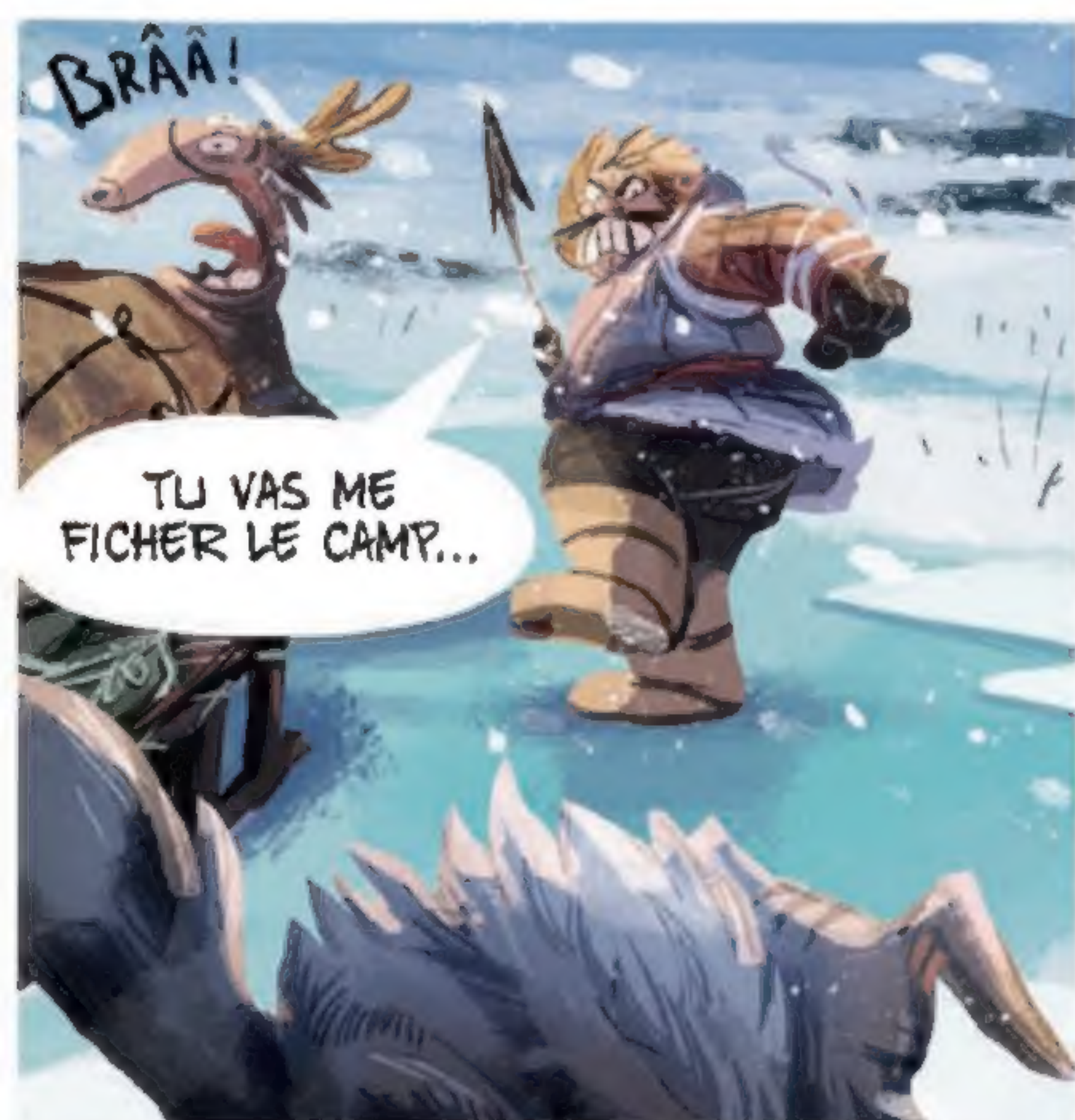
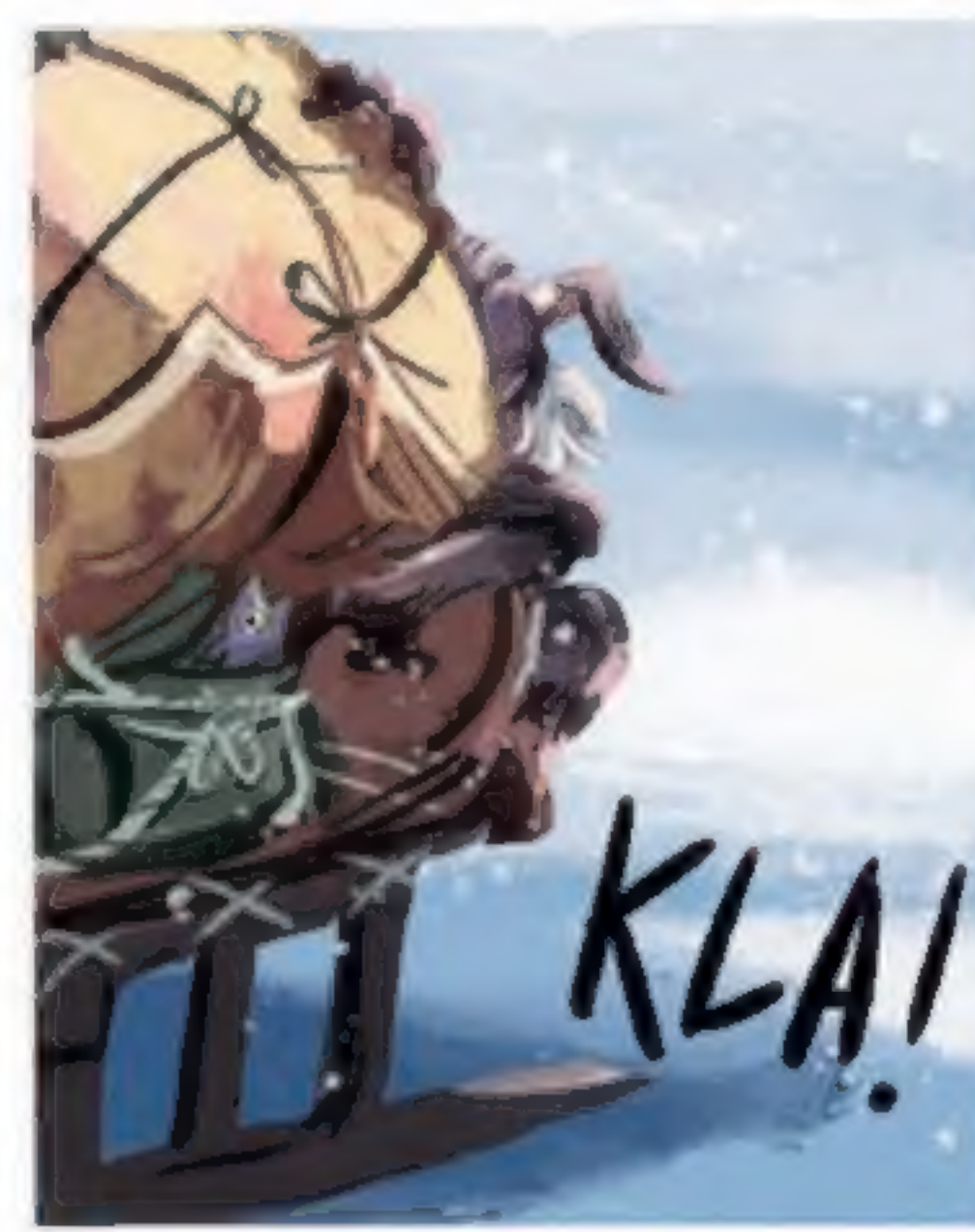
J.G. En fait, le Marsu peut se montrer vraiment violent chez Franquin, et cela m'avait marqué enfant. Mais c'est justifié par le fait qu'il laisse éclater sa rage pour défendre sa famille et ses proches. C'est un type de comportement qu'on voyait déjà pas mal dans les mangas mais peu dans la BD franco-belge, et je trouvais ça cool que Franquin ait créé un personnage aussi extrême qu'attachant. D.P.

→ La suite de l'interview sur spirou.com/bonus-de-la-redac.











LA DÉVOREUSE...



MAUDITE TEMPÊTE
QUI AVALE TOUT SUR
TON PASSAGE...



TU AS DÉJÀ ENGLOUTI
TOUTE MA FAMILLE MAIS
CE N'EST PAS ASSEZ !?



NOUM, DIEU DU CIEL ET DES TEMPÊTES,
POURQUOI ME DÉTESTES-TU ?

SI TU AS UN PEU DE PITIÉ
POUR MOI, DONNE-MOI UN SIGNE !



SCRAC



GROUA!

À QUOI BON...



NON...
VIEUX FRÈRE...



D'ABORD NOUM,
MAINTENANT NGA,
DIEU DE LA MORT...
LES DIVINITÉS SONT
CONTRE MOI.



HOUBI!









QUOI? VOUS
CONNAISSEZ PAS LE
MIME MARSU?

PFIOU, PAS
FACILE À
DEVINER...



C'EST PAS LE MOMENT
DE GESTICULER,
IL FAUT QU'ON AVANCE !

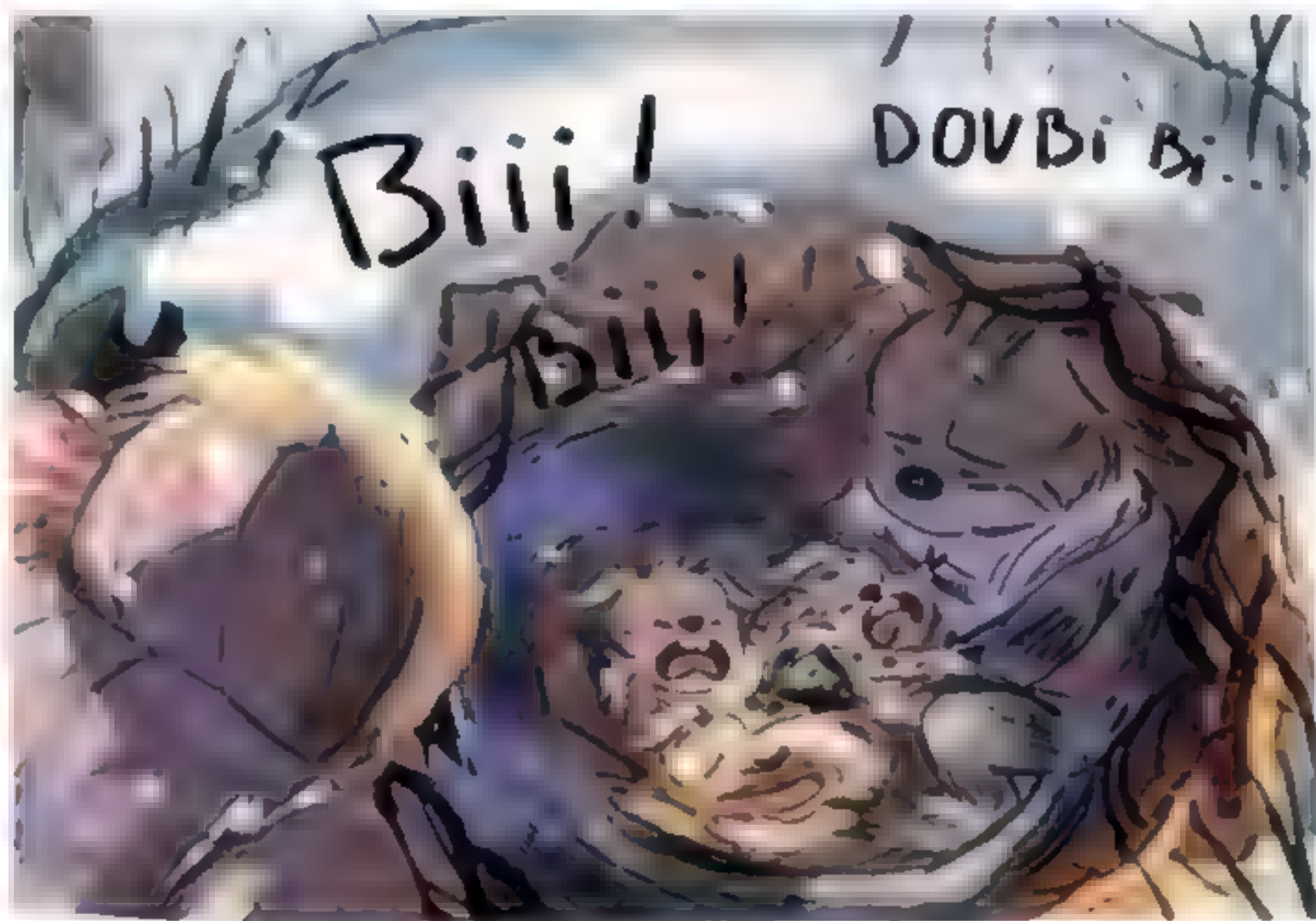
Bi!
Bi!



HÉ !



MAIS IL N'Y A
RIEN PAR LÀ !



Biii!

DOUBI Bii!



C'EST POUR
LES NOURRIR QUE
TU CHAPARDAIS...



JE N'AVAIS PLUS RIEN À PERDRE
MAIS JE NE T'AI RIEN DONNÉ.



TU AVAIS TOUT À PERDRE MAIS
TU ÉTAIS PRÊTE À ME DONNER TA VIE.



LA DÉVOREUSE ! FERME TON
CLAPET, QUE J'AILLE PÊCHER !

HOUBA!

HOUBA!

J'AI DES BOUCHES
À NOURRIR, MOI !

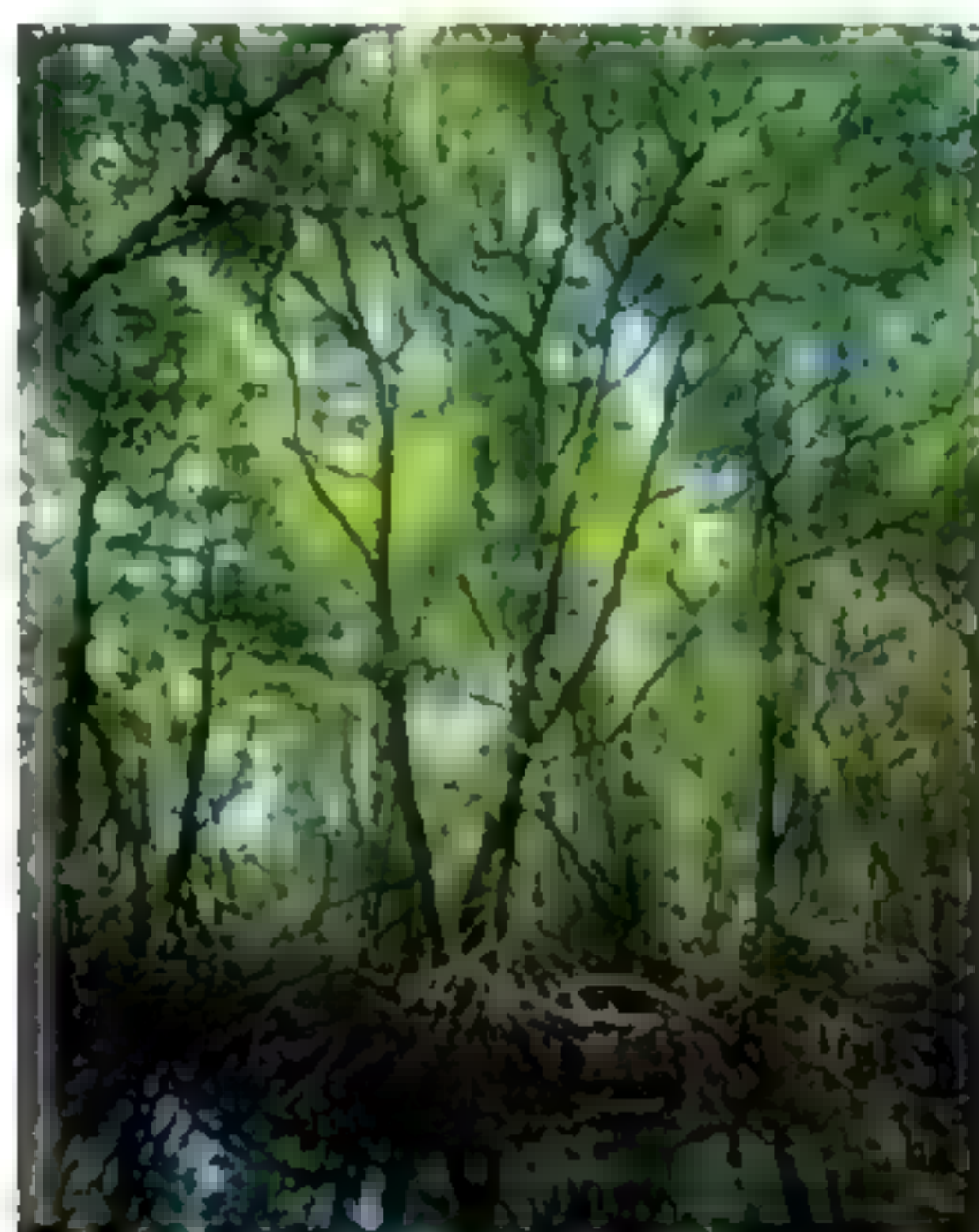
CERTAINS DIEUX SE MONTRENT CRUELS,
D'AUTRES PLUS CLÉMENTS. NEBYA, DÉESSE
GARDIENNE DE LA FAMILLE, NE DOIT PAS ÊTRE
ÉTRANGÈRE À LA RENCONTRE DE NOTRE NENET
ET DES DERNIERS MARSUPLAMIS ARCTIQUES.

Le Marsupilami adore les mangroves !

Trésor de biodiversité

Les mangroves sont d'étranges forêts de palétuviers. Cet arbre pousse dans l'eau salée : les racines dans l'eau, les branches dans les airs. La biodiversité y est riche. On y trouve des crabes, des poissons, des oiseaux, des insectes... C'est

un endroit parfait pour trouver de la nourriture, se cacher des prédateurs ou encore déposer ses œufs. On imagine bien le Marsupilami venir y installer son nid et pêcher du poisson !



Les mangroves ; alliées des humains



Les mangroves sont très utiles pour les humains. Elles apportent de la nourriture, elles protègent les villes de la montée des eaux et surtout, elles limitent le réchauffement climatique. Malheureusement, elles sont menacées par la pollution et la déforestation ! Viens les découvrir à l'Aquarium de Paris en compagnie du Marsupilami. Il te fera découvrir les mangroves et leurs habitants insolites !



Corentin Garde- -Lansard
Chargé d'éducation informelle



LES CHIFFRES

3

Les mangroves disparaissent trois fois plus vite que les grandes forêts (comme l'Amazonie)

70 000

Les mangroves françaises les plus importantes se trouvent en Guyane (70 000 ha) et en Nouvelle-Calédonie (25 000 ha).

1

1% des forêts tropicales mondiales sont des mangroves.

aquarium
Paris

**MARSUPIAMI
DÉFEND**
LE LITTORAL

Du 21 octobre 2023 au 26 février 2024

Dans les jardins du Trocadéro
Informations et réservation
sur aquariumdeparis.com

© Dargaud-Lombard, 2023



CÉDRIC...

MMMH?...

QU'EST-CE
QUE TU VOUDRAIS
FAIRE PLUS TARD?

BEN...
ÉPOUSER
CHEN!



NON, JE VEUX DIRE,
QUE VOUDRAIS-TU
FAIRE COMME
MÉTIER?



SAIS PAS, MOI! JE N'AI
PAS ENCORE RÉFLÉCHI
À LA QUESTION.



JE POURRAIS PEUT-ÊTRE FAIRE
BLOGUEUR-INFLUENCEUR COMME
COLINE OU ALORS PROMENEUR
DE CHIENS...

... ET PUIS ME MARIER
AVEC CHEN.



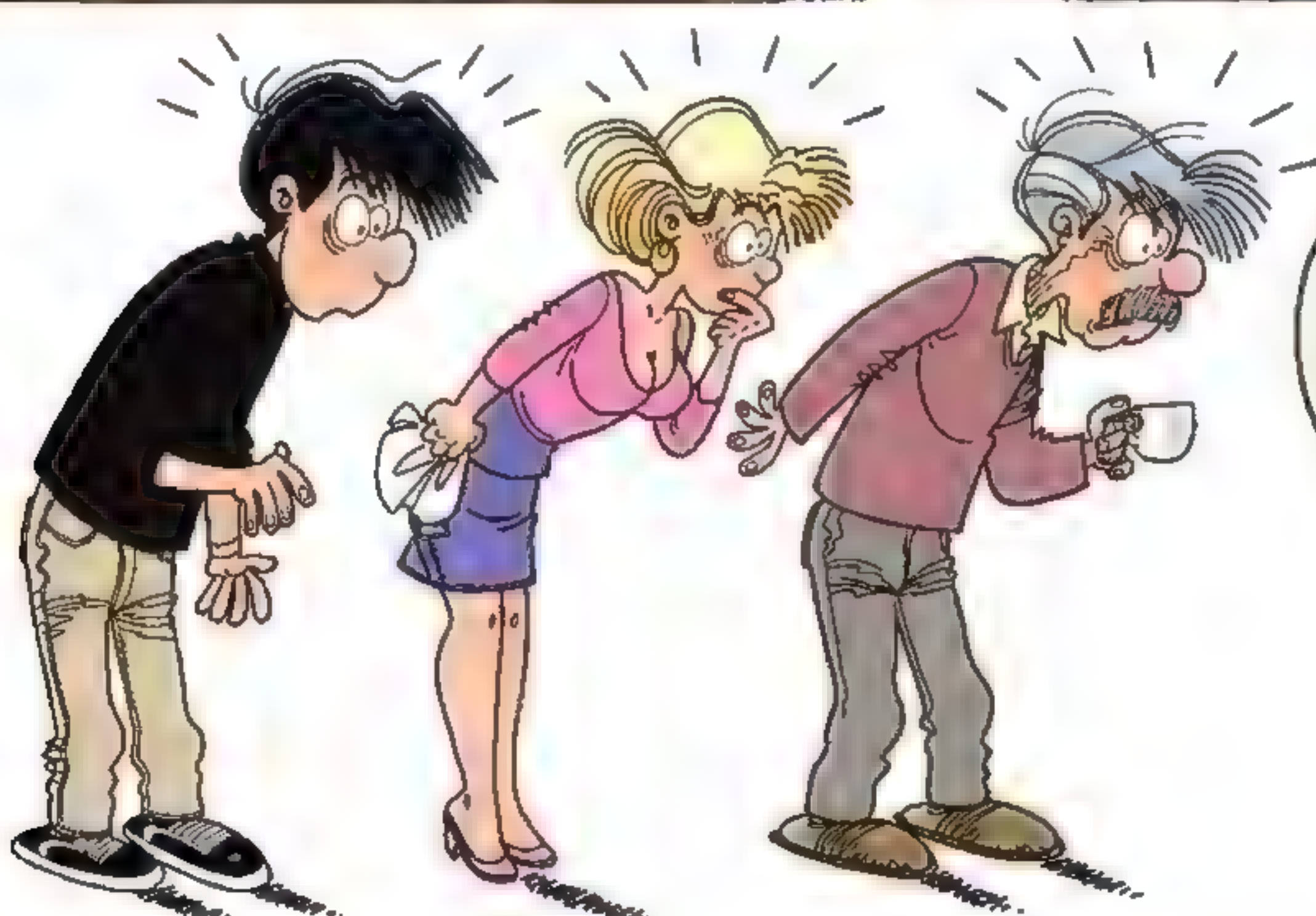
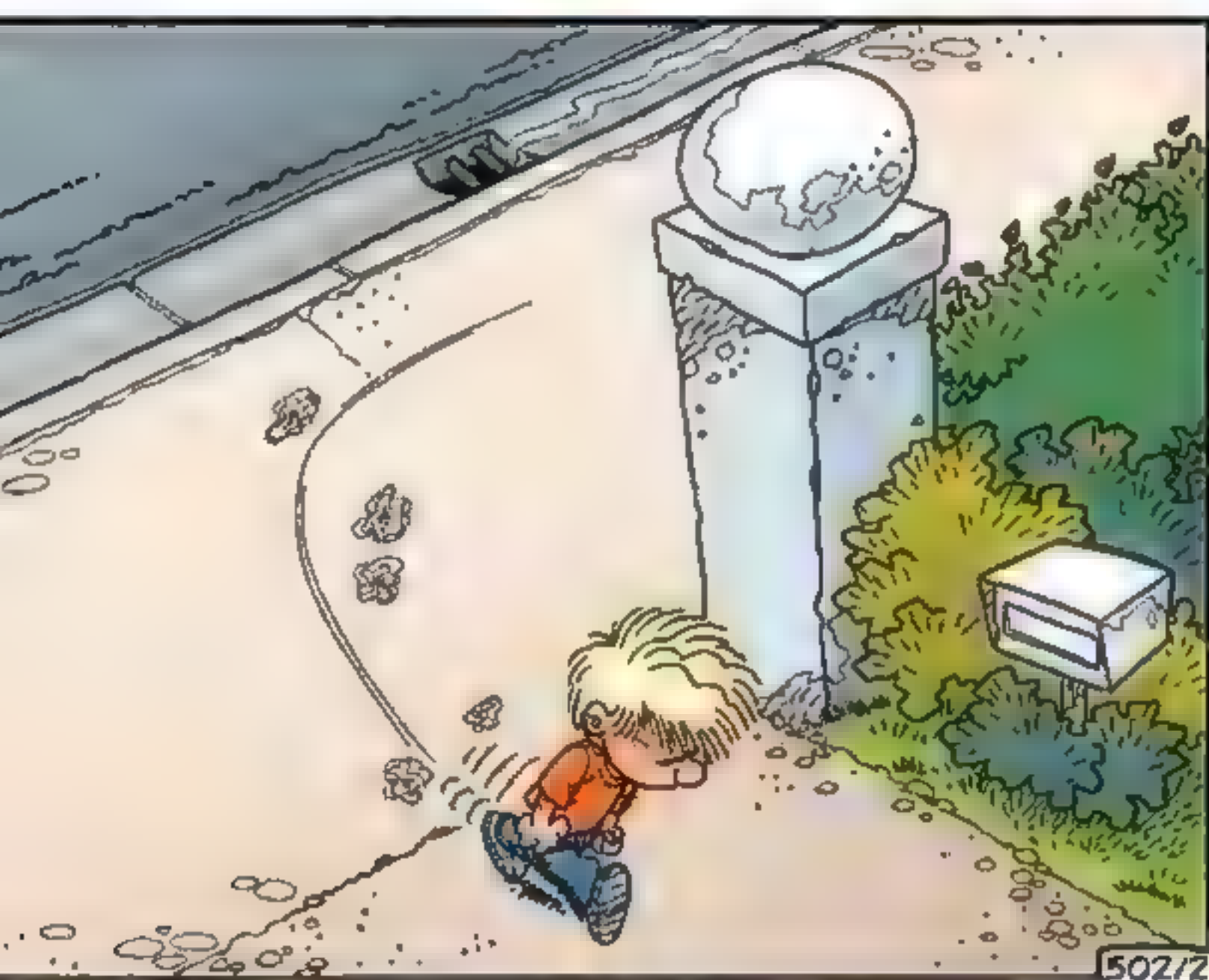
TU RIGOLES? JE
PARLAIS DE MÉTIERS
SÉRIEUX! POUR ÉPOUSER
CHEN, IL FAUDRAIT QUE
TU GAGNES BIEN TA
VIE.

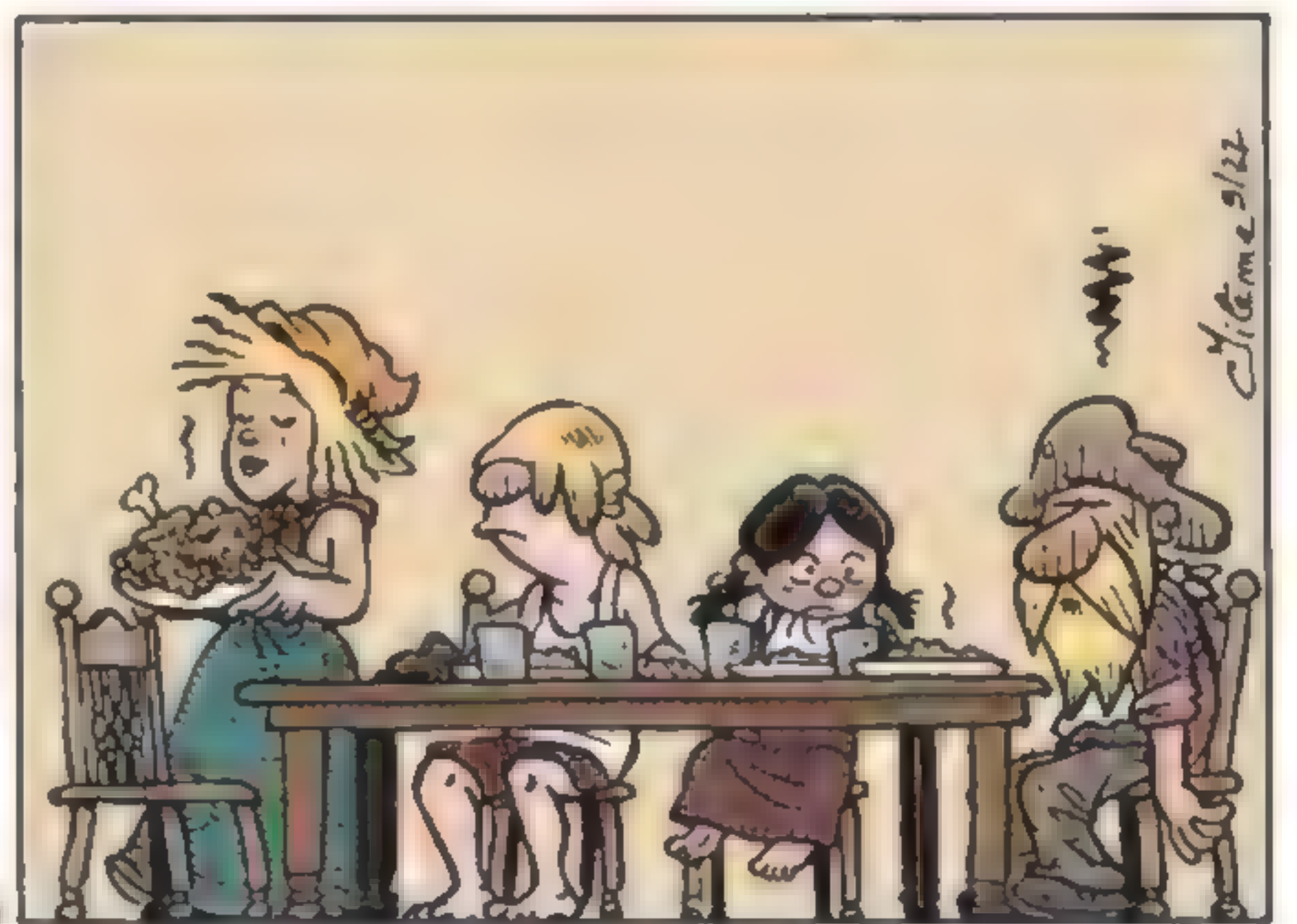
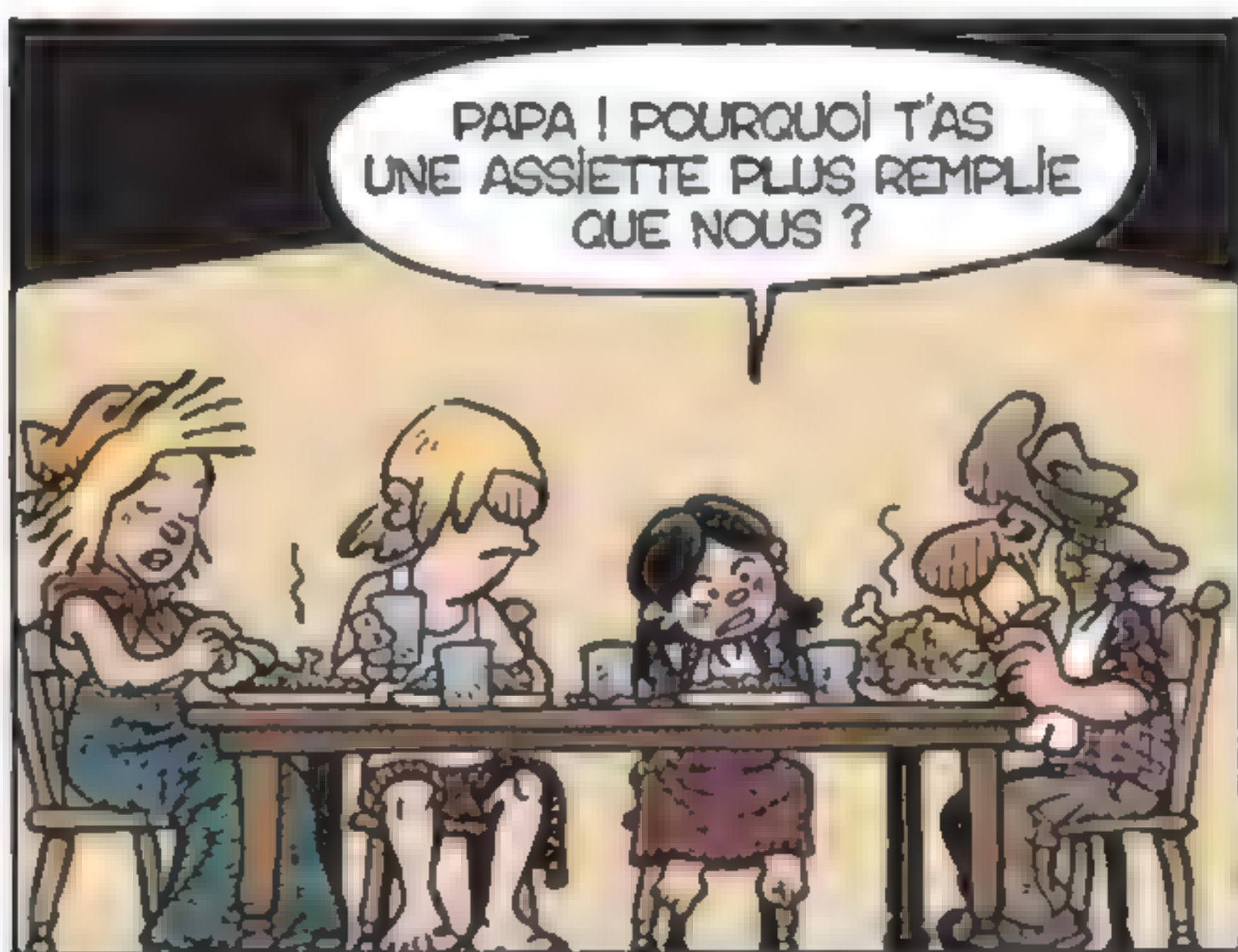


J'AI ENTENDU
DIRE QUE SON PÈRE
EST SENIOR MANAGER
DANS UNE GRANDE
ENTREPRISE D'ÉLECTRONIQUE.
JE NE SAIS PAS CE QUE ÇA
VEUT DIRE, MAIS
C'EST DU
SÉRIEUX...



ET SA MAMAN
EST SECRÉTAIRE
DE DIRECTION.





LE COIN DES LECTEURS

Le scénariste de *Pernille* n'a jamais cessé de lire des BD... Sa bibliothèque continue de grandir!

La BD qui t'a donné envie de faire ce métier ?

24 C'est *Nabuchodinosaur*. Herlé et Widenlocher sont les premiers auteurs que j'ai rencontrés dans un festival, je devais avoir 14 ans. Ils avaient pris le temps de regarder mes dessins des *Simpson* ! Je me suis dit ce jour-là que ce serait trop bien de faire de la BD.

Les albums de *Nabuchodinosaur* sont ceux que j'ai le plus pompés à mes débuts !

La dernière BD que tu as achetée ?

> C'était un tome de *L'école Abracadabra*, d'occasion. Le dessin de Pierre Tranchand m'a toujours fasciné. Il n'y a pas de séries de gags aujourd'hui qui ont un tel niveau dans les décors, dans l'encrage. C'est très beau.

La BD que tu peux relire sans te lasser ?

D'abord les Soda de Gazzotti et Tome. C'est comme les séries américaines que tu peux regarder en boucle. C'est vraiment bien dessiné, super vivant. Et puis, sinon j'adore les Larcenet époque *Fluide Glacial* : Bill Baroud, *Soyons fous*, *Les superhéros injustement méconnus*, tellement drôles!

La BD que tu lisais en cachette ?

Plutôt par erreur. Mes parents m'achetaient des BD chez France Loisirs. C'est comme ça que j'ai reçu *Akira*. À la fin du tome 1, un type se fait salement amocher, ça avait échappé à ma maman, et elle m'a quand même acheté la suite !

LES BD DE MA VIE

DAV



Ta dédicace la plus précieuse ?

> La plus belle, c'était à Laval. Michel Plessix était à côté de Yoann qui s'ennuyait un peu, alors il m'a fait Monsieur Taupe, puis Plessix a dessiné Rat ! Des années plus tard, Loïc Jouannigot, co-illustrateur de cet album, a rajouté un dessin en s'étonnant de celui de Yoann ! Mais la meilleure, c'est celle que j'aurai un jour ! Guarnido m'a pris mon tome 1 de *Blacksad* pour faire la dédicace chez lui. C'était en 2002, j'attends toujours ! Juanjo, si tu lis *Spirou*...

Un souvenir marquant de BD ?

Un Noël, on m'a offert un vieux recueil de *Spirou*.


Dedans, il y avait *Le diable au cou* de René Follet. Ça m'a tellement marqué que, depuis, je voue un culte à Follet. C'est hyper fort visuellement.

Une BD dont le dessin t'impressionne ?

C'est trop chaud comme question ! J'ai toujours aimé l'animation, alors quand un auteur parvient à transmettre le mouvement, ça me fascine. Je pourrais citer Pierre Alary, Virginie Augustin, mais aussi Delep ou encore Alex Alice avec *Le château des étoiles*. C'est beau comme du Miyazaki ! J'aime quand je ressens l'animé dans le dessin.

La série dont tu achètes systématique-

ment tous les albums ?

En ce moment est rééditée l'intégrale du manga *City Hunter*, *Nicky Larson*. Je les rachète tous ! C'est tellement bien dessiné ! Je ne réfléchis même pas, je prends ! 



Corentin Rocca

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

1. para que eu a conheça e me aproxime, certo?

[illegible]

• **Hold on Tight Now, Guys!**

[illegible]

LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

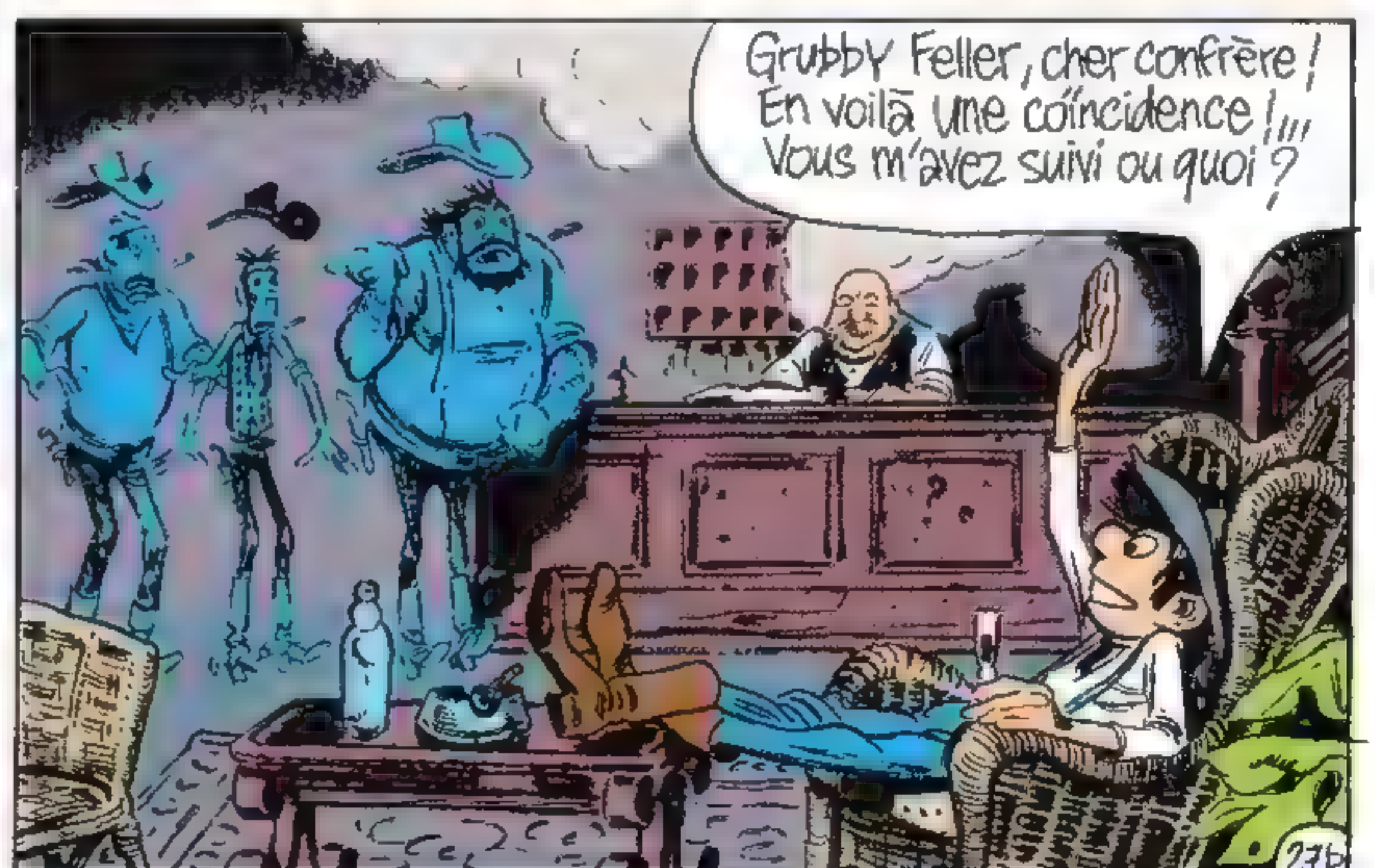
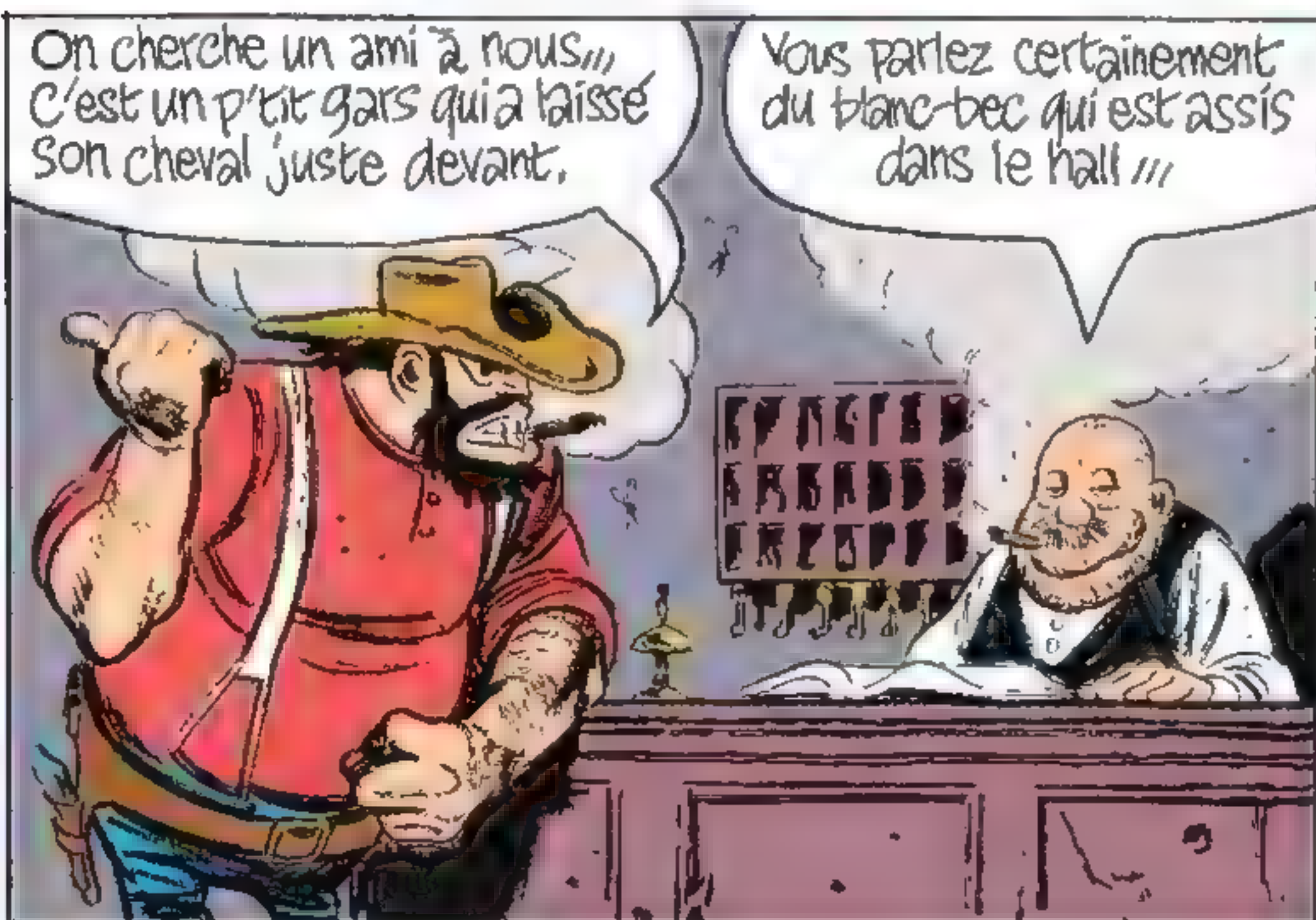
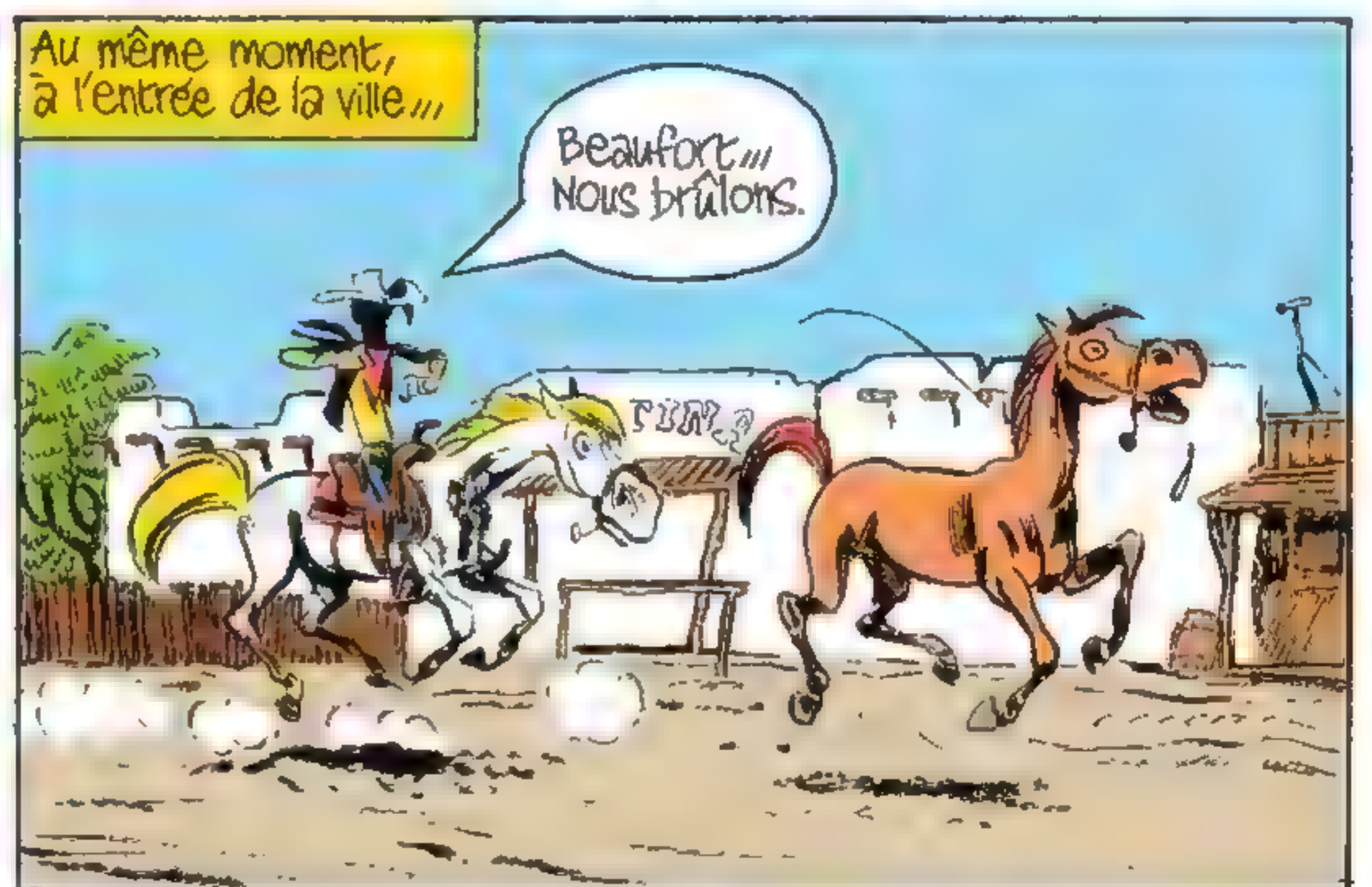
Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur L. BON



MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à pastousalafois@spirou.com.



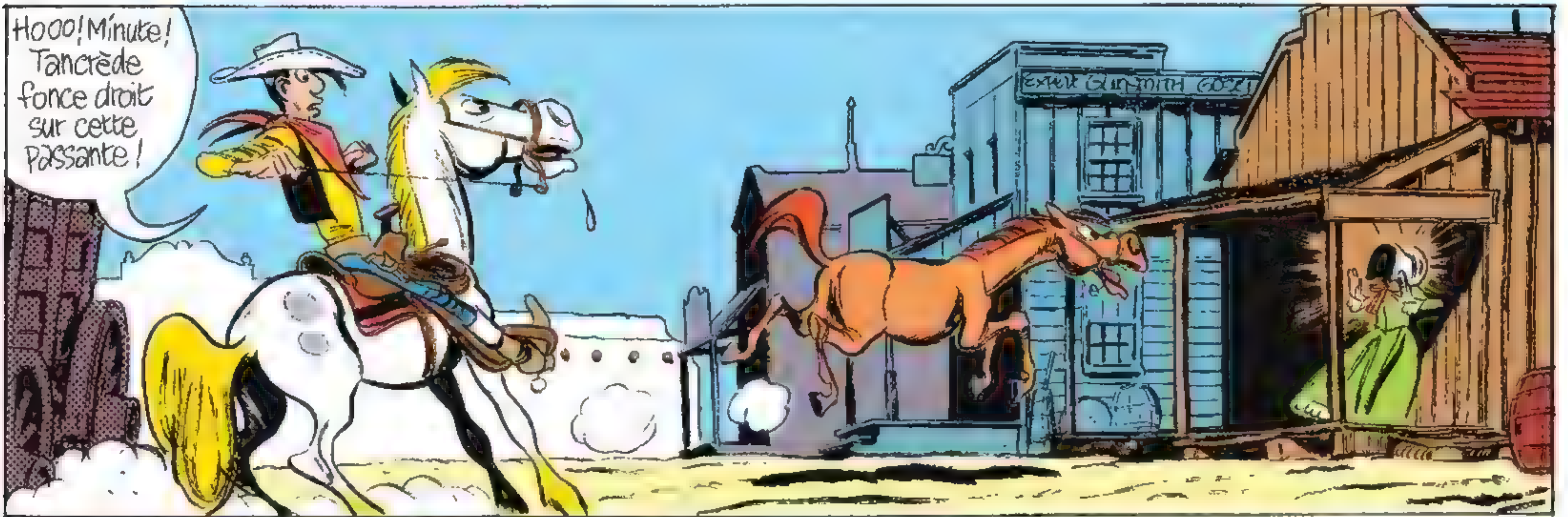
UN HOMMAGE À **LUCKY LUKE** D'APRÈS MORRIS



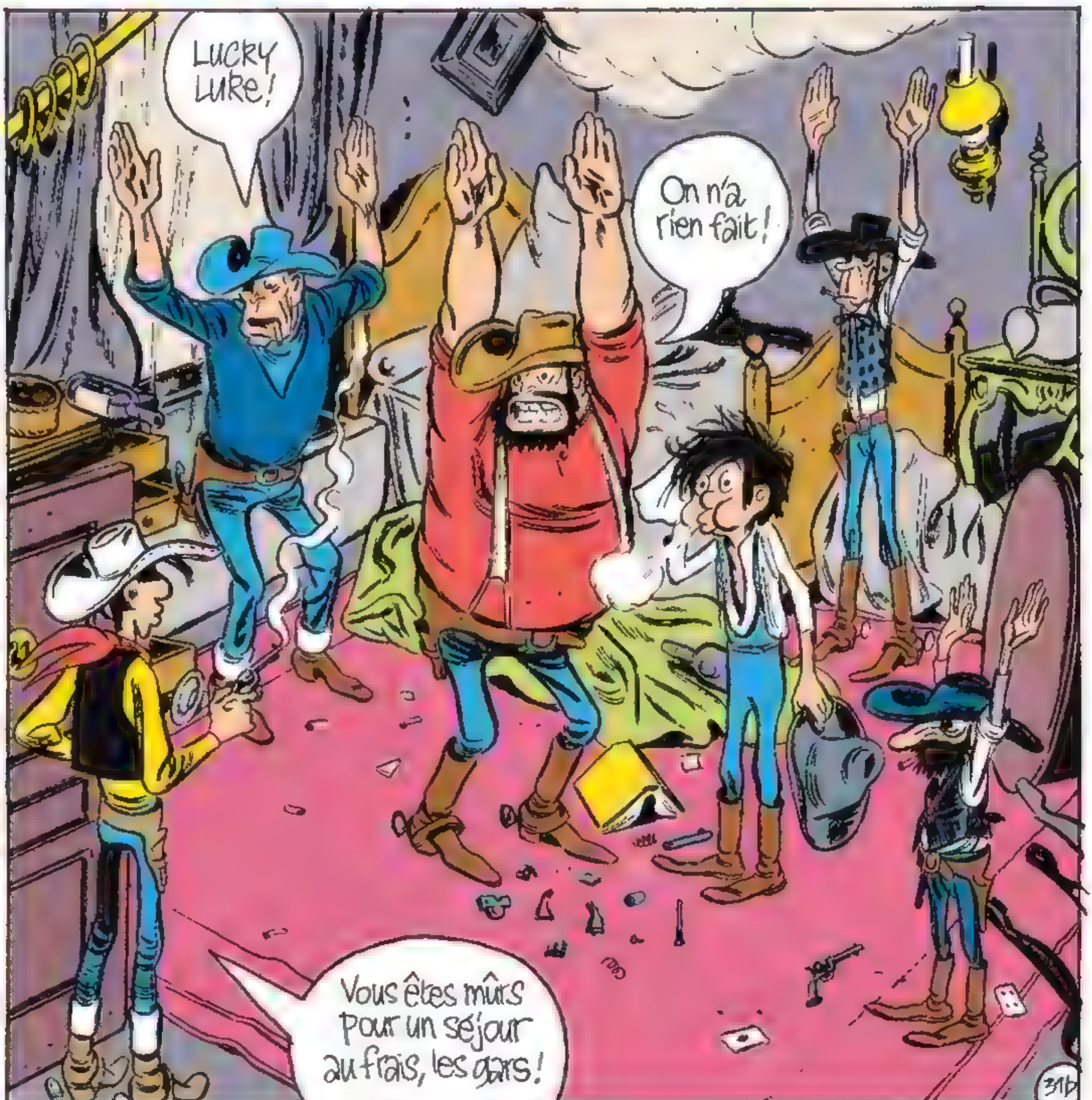
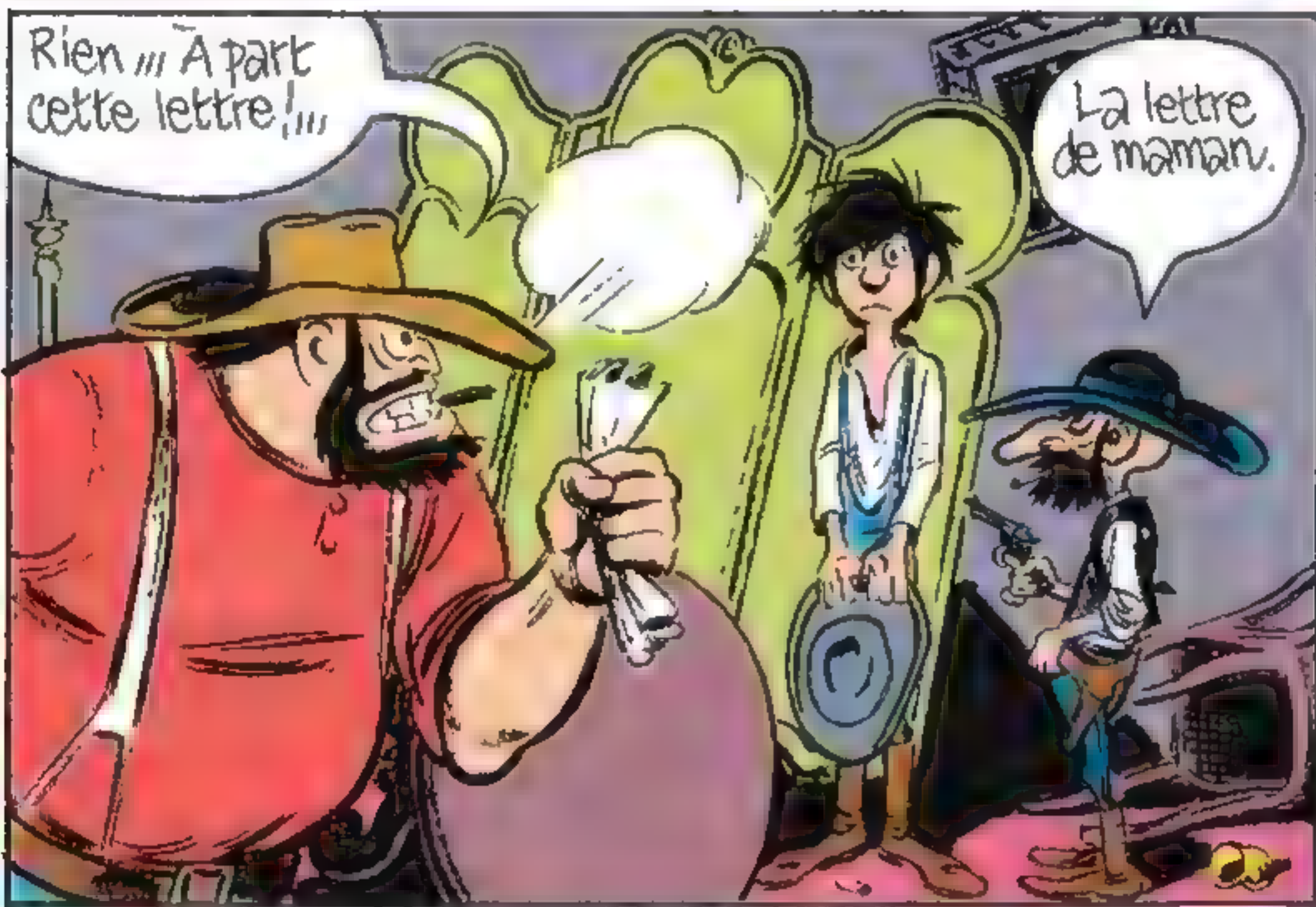
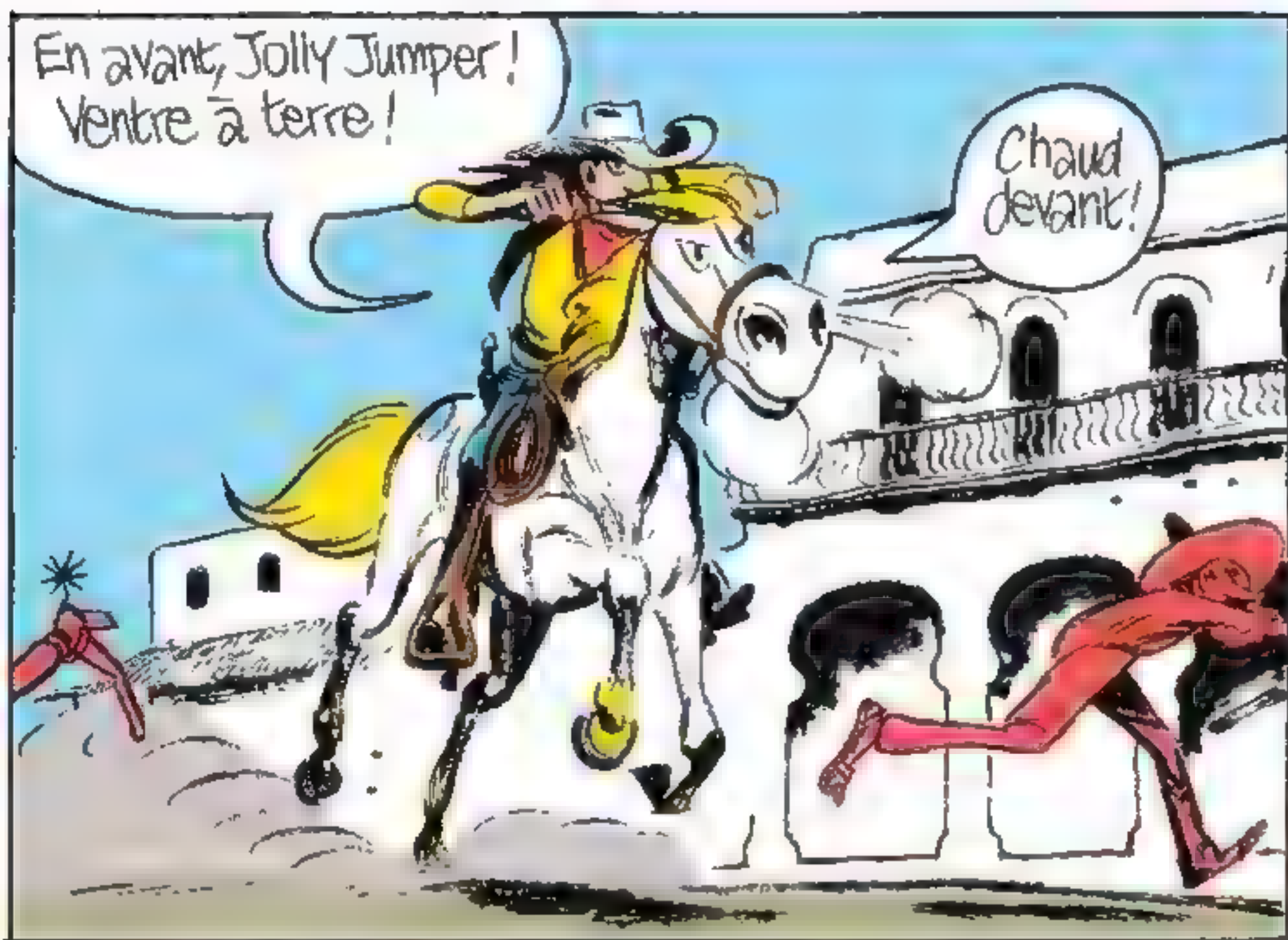
LES INDOMPTÉS



RESUMÉ: Rufus Kinker père a fait croire qu'il s'était noyé dans le Rio Grande, alors qu'il est allé retrouver son épouse à Beaufort avec le magot du gang de Grubby Feller. Rufus junior vient de rejoindre ses parents, mais Grubby Feller et ses hommes sont sur ses traces. Quant à Lucky Luke, qui ne croit pas à cette noyade, il a emprunté Tancrède, le cheval que Rufus père avait laissé près du Rio Grande...



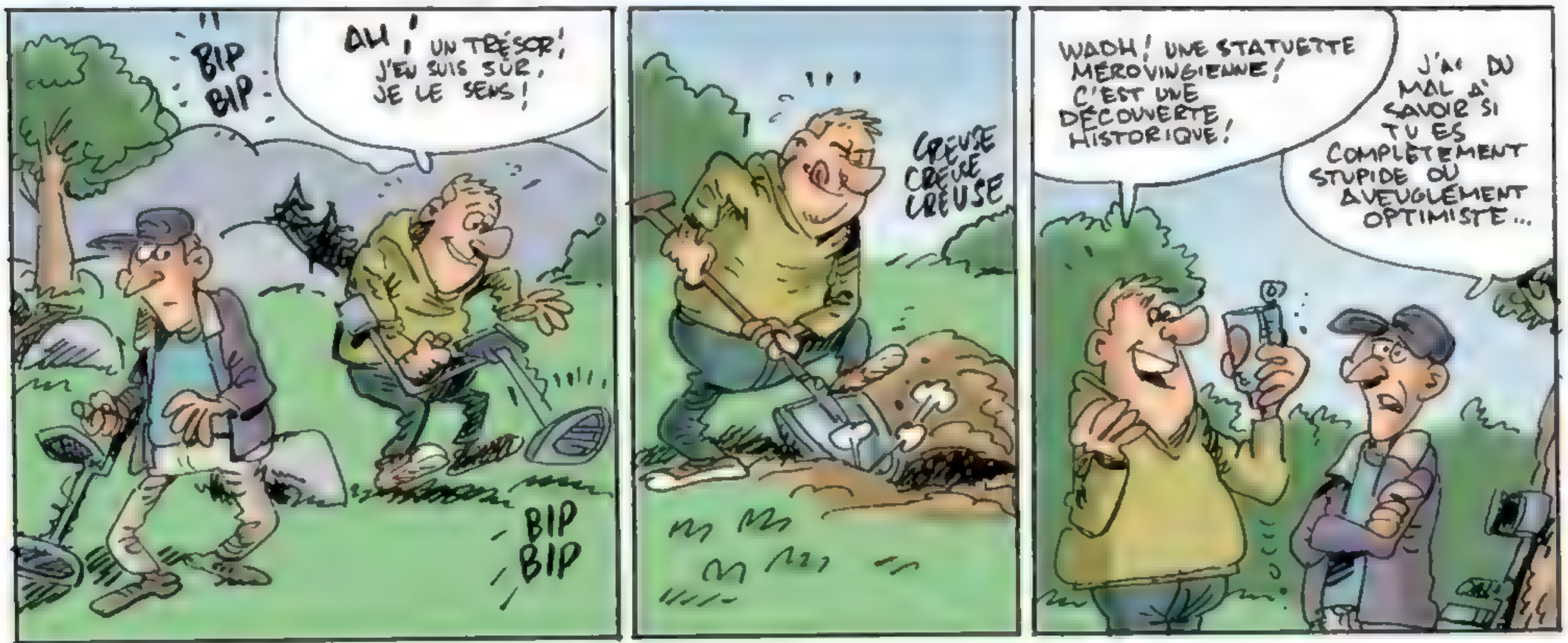






3 INFOS 2 VRAIES 1 FAUSSE

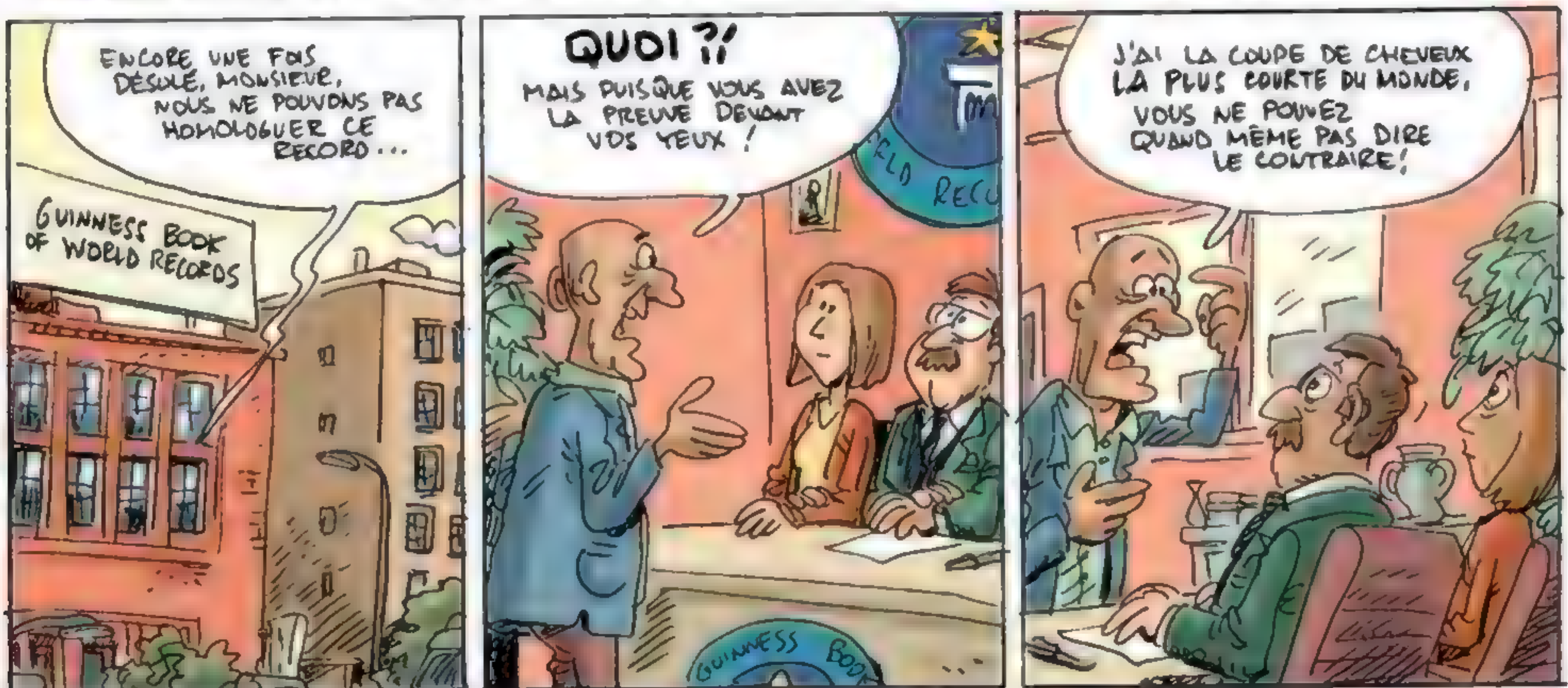
1. DES BIJOUX EN OR DATANT DU XV^e SIÈCLE DÉCOUVERTS EN NORVÈGE GRÂCE À UN DÉTECTEUR DE MÉTAUX



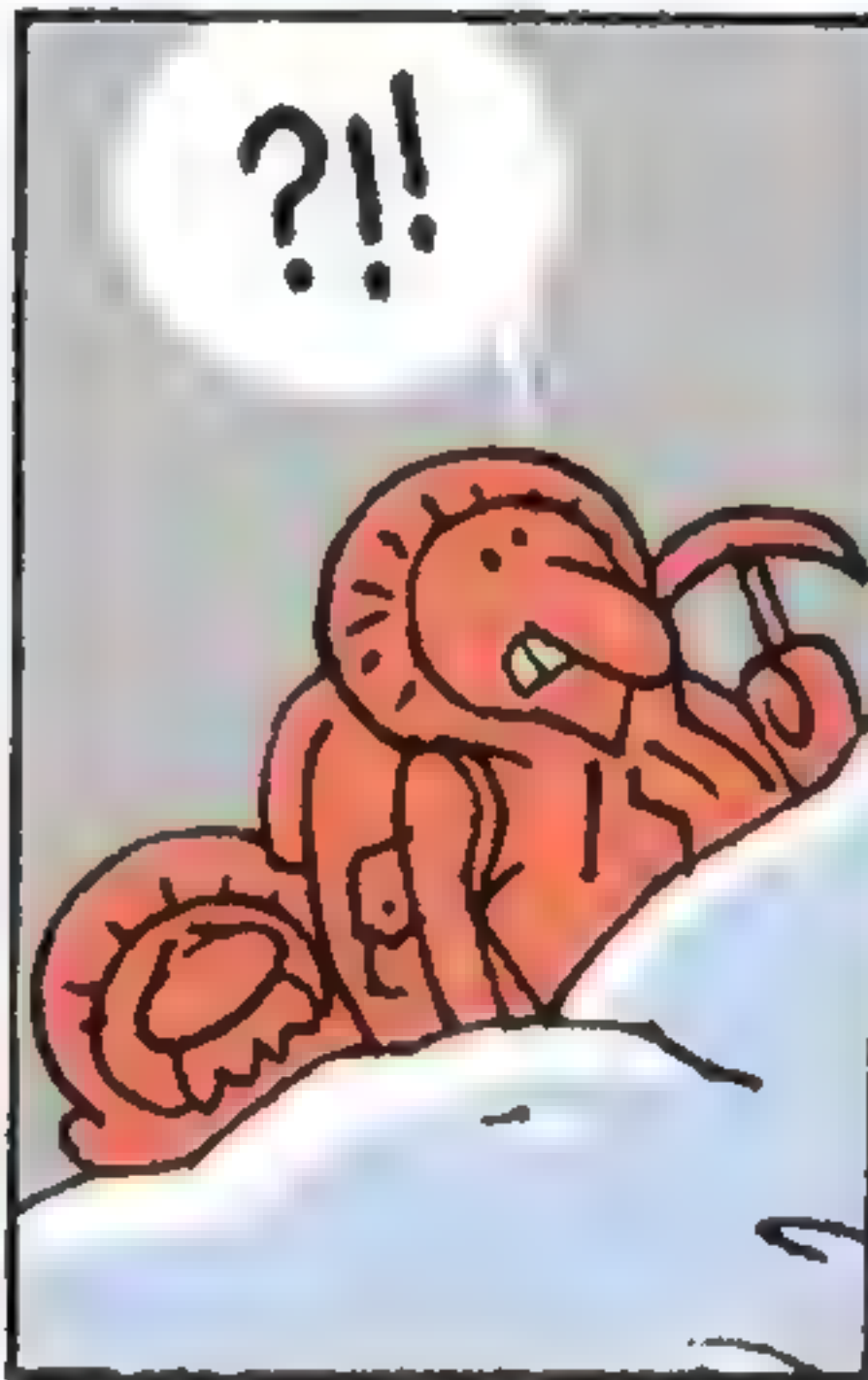
2. UN ESPAGNOL DÉCLARE SA FLAMME À SA VOISINE... EN METTANT LE FEU À SON SALON DE JARDIN

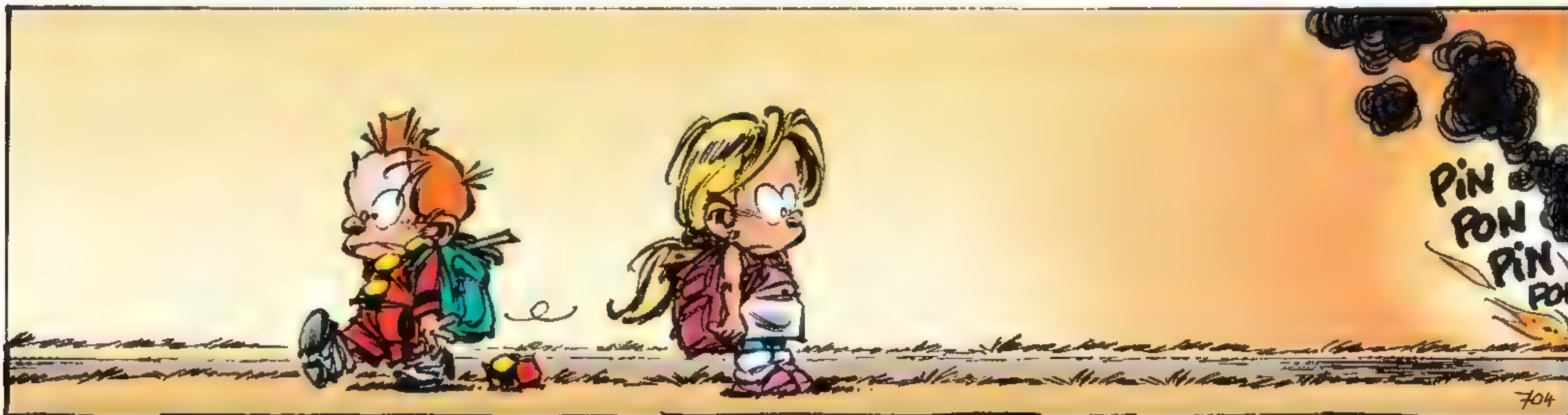
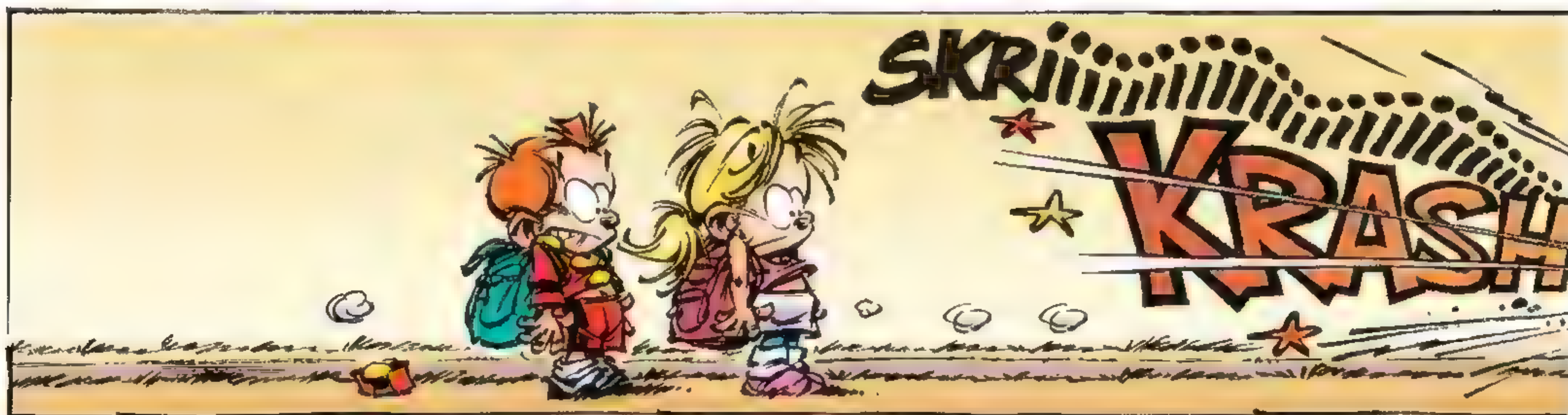
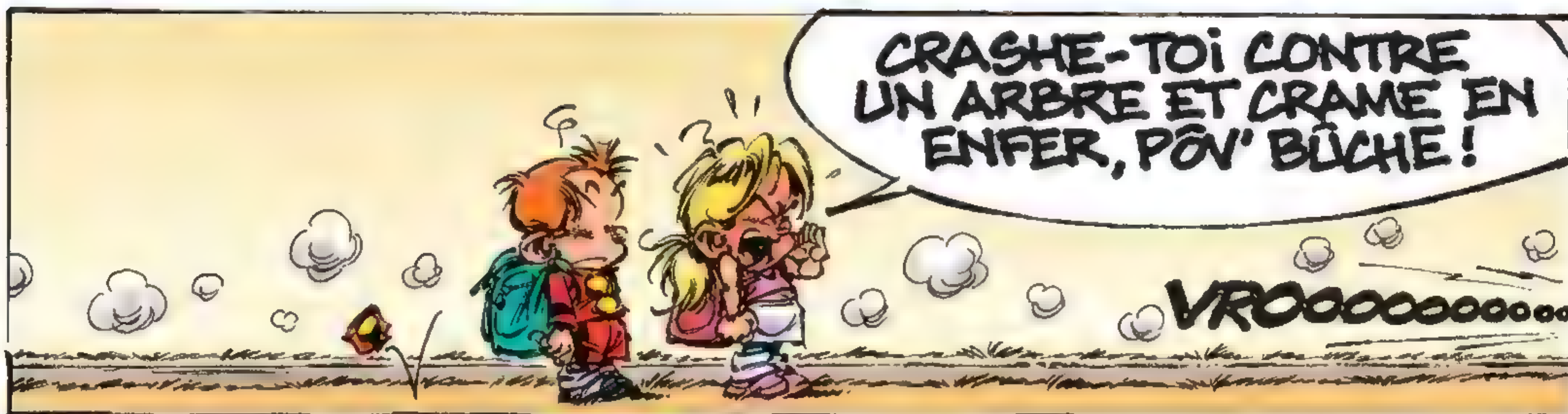
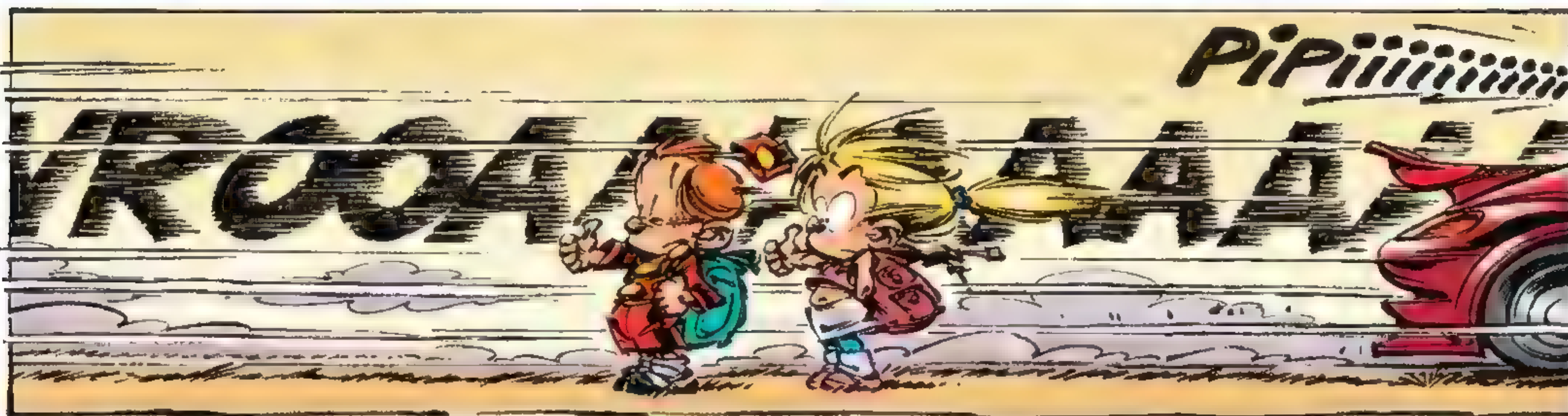


3. LA PLUS LONGUE COUPE MULET DU MONDE MESURE 172,7 CM ET APPARTIENT À UNE AMÉRICAINE









FAITES GAFFE, IL REVIENT !



GASTON

NOUVEL ALBUM

LE 22 NOVEMBRE EN LIBRAIRIE

sncfconnect

ouest france

MATCH

RTL

brussels

LE JOURNAL

SPIROU

DUPUIS

LA PAUSE-CARTOON

Les Fiches du Proprofesseur



-Ne vous fiez pas aux apparences, Jehanne, j'ai de bons côtés aussi. Mais bon, tout petits petits, faut le reconnaître.

Des gens et inversement



L'ANTRE CASE

ÉPISODE 0027

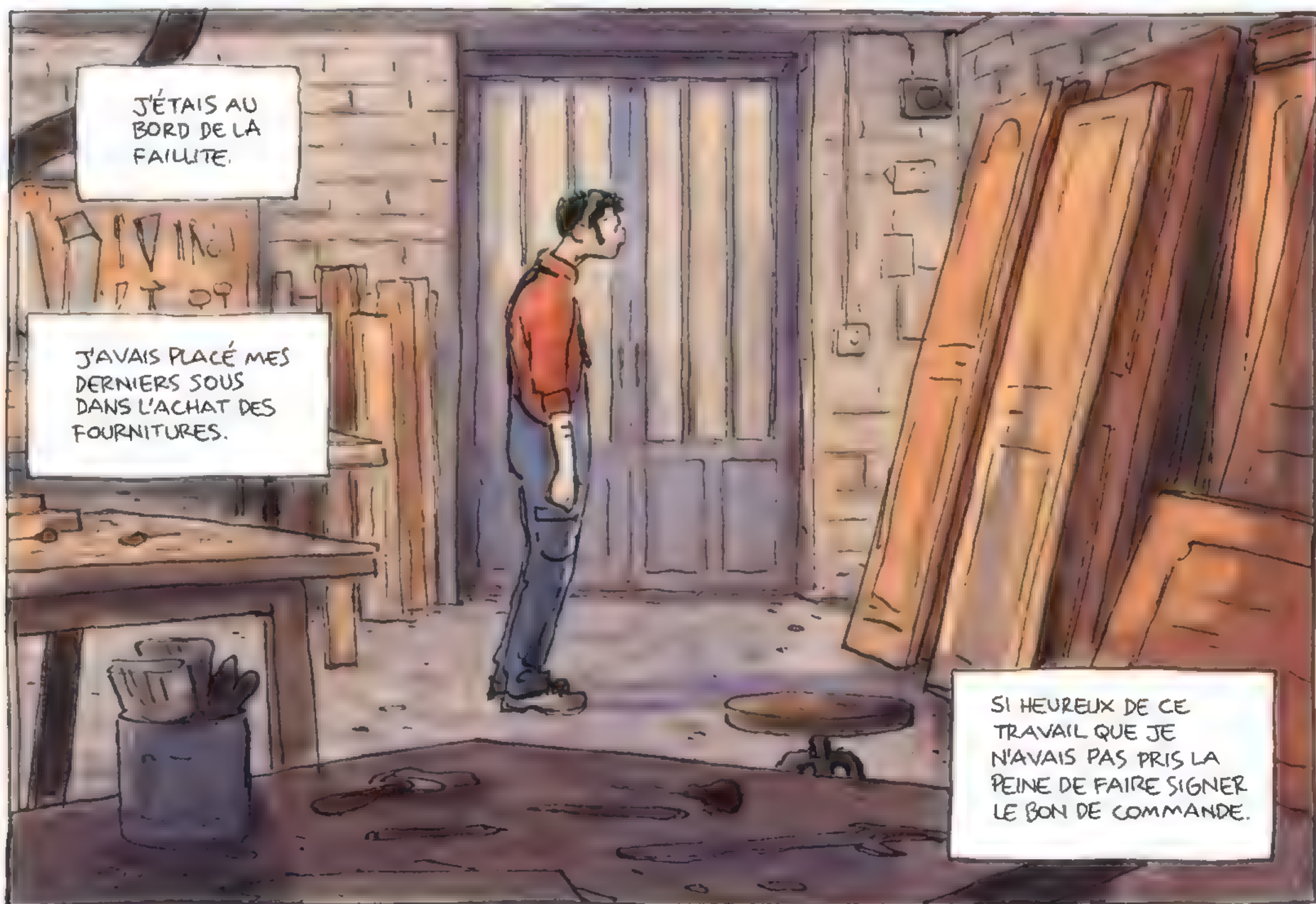


TASH & TRASH

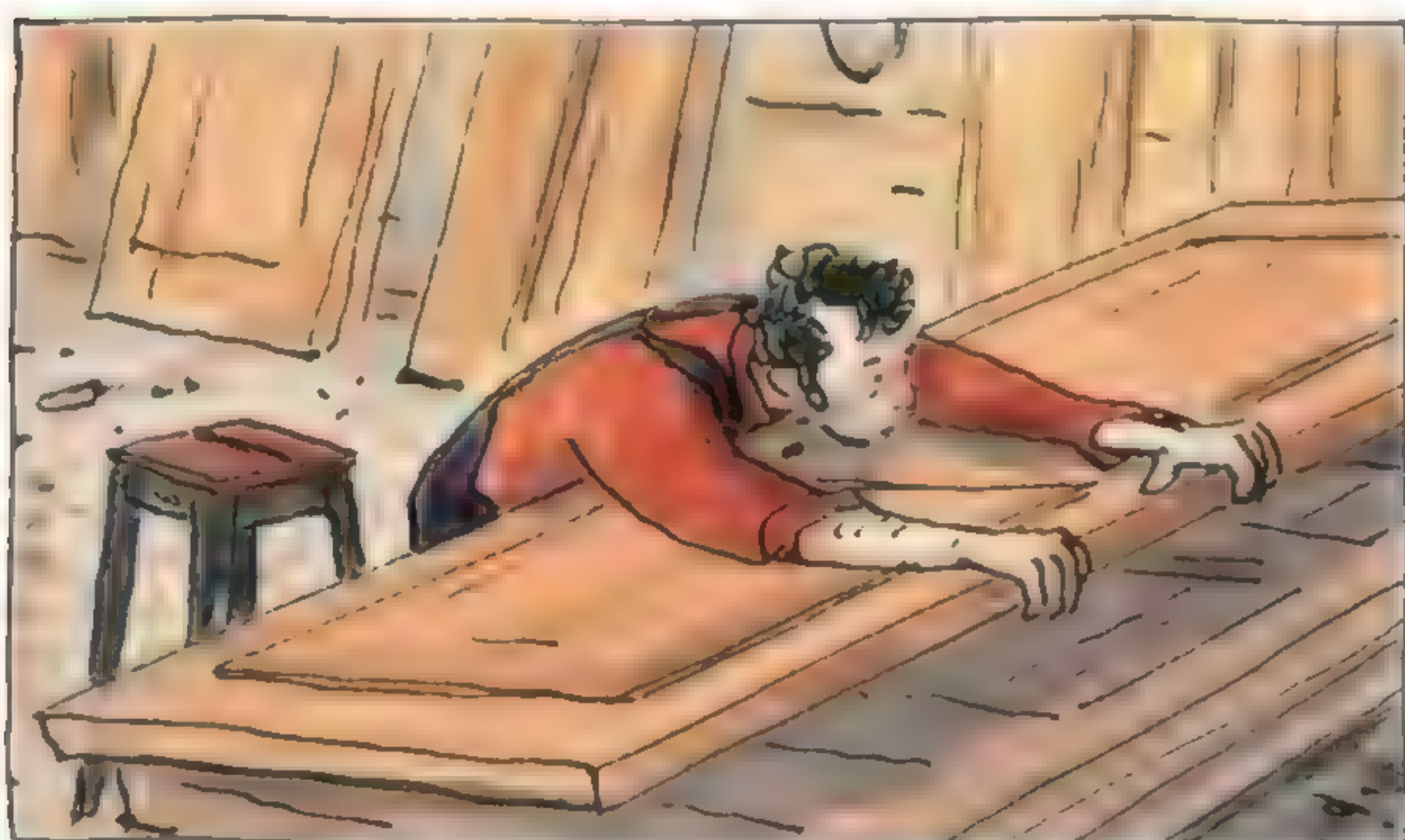


Capitaine Anchois













AU DÉBUT, LES SOUIRES ÉTAIENT FORCÉS ET LES SALUTS SONNAIENT FAUX. MAIS ÉTRANGEMENT, À FORCE DE SE SOUIRE, MES VOISINS EN PRIRENT L'HABITUDE.



ÇA N'A D'ABORD DURÉ QUE LES TROIS MINUTES OÙ ILS MARCHAIENT DANS LA RUE. MAIS, BIENTÔT, CELA FUT AUSSI VRAI LE RESTE DE LEUR JOURNÉE.



FINALEMENT, ÇA LES METTAIT DE SI BONNE HUMEUR DE PASSER LA PORTE QU'ILS INSISTÈRENT POUR ME PAYER.

LEUR GÉNÉROSITÉ ME PERMIT DE VIVRE



ET TRÈS VITE, J'EUS TELLEMENT D'ARGENT QUE JE DÉCIDI D'AMÉNAGER LA RUE.



AUJOURD'HUI, J'AI COMPRIS UNE CHOSE QUI EST VRAIE POUR MOI COMME POUR EUX.

NOUS N'AVONS PAS COMMENCÉ À SOUIRE PARCE QUE NOUS ÉTIONS HEUREUX...

... NOUS SOMMES DEVENUS HEUREUX PARCE QUE NOUS AVIONS LE SOUIRE.







Clara Cuadrado est tombée dans la BD quand elle était petite. Et elle a tout fait pour ne pas en faire. Raté!

La BD, c'était donc une histoire de famille...

CLARA CUADRADO Je voudrais pourtant préciser que j'ai tout fait pour ne pas devenir autrice de BD ! J'ai toujours vu mon père beaucoup travailler sur ses planches. C'est amusant le décalage entre la série qu'il produisait, *Parker & Badger*, une série de gags qu'on pouvait imaginer légère à faire, et l'énorme boulot nécessaire pour réussir à faire rire.

Faire de l'humour, c'est au moins aussi compliqué que faire du drame. Entre l'angoisse de la page blanche et les délais à tenir pour le journal, ça me paraissait être un métier trop difficile pour moi. J'avais donc décidé de devenir professeur d'anglais, étant franco-canadienne et anglophone. C'était aussi un peu un choix de flemmarde !

Mais ça n'a pas fonctionné...

> Non, la vie m'a amenée à Bruxelles, où je me suis inscrite dans une école d'art en pensant devenir illustratrice. Mais j'ai rapidement bifurqué vers la BD. On n'échappe pas à son destin !

Le journal *Spirou* a donc compté dans ta vie ?

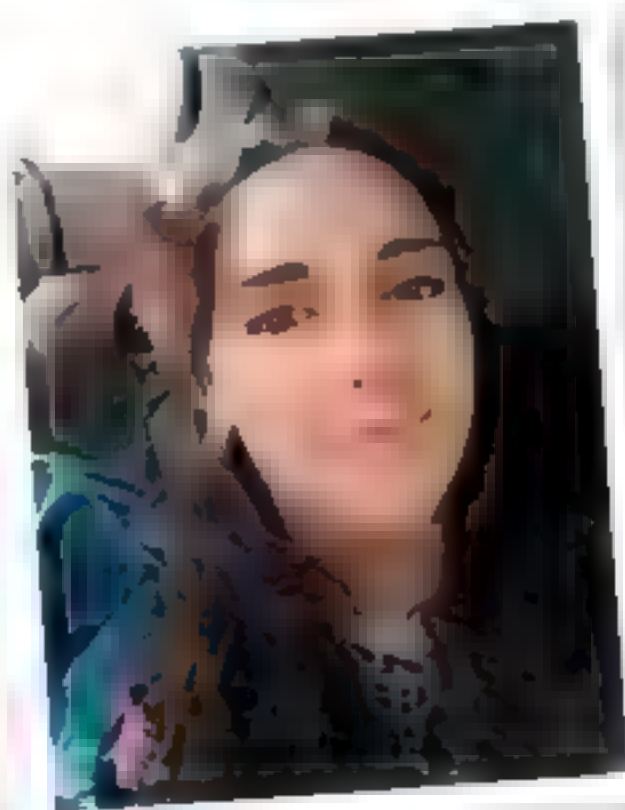
> Énormément, c'est le souvenir d'une période très heureuse où nous étions adolescentes avec ma sœur et où nous partagions la lecture du journal dans notre appartement d'Avignon. Je raffolais de la rubrique *33, rue Carambole* : c'était un trio de jeunes autrices qui menaient la danse. J'étais fan du *Royaume* de Benoît Ferroumont, sans m'imaginer qu'on travaillerait un jour ensemble. Je lisais aussi

**SPIROU
ET MOI**

**CLARA
CUADRADO**

NAISSANCE : 12 décembre 1987 à Cannes

LIEU DE RES DENCE : Avignon



les classiques en albums, comme *Les Schtroumpfs*, *Cédric* ou *Le Petit Spirou*. Quand Tome & Janry réalisaient la couverture, il y avait toujours un petit supplément d'impertinence qui me mettait en joie. Et puis, Janry est un dessinateur fabuleux.

Ton penchant naturel, c'est vraiment la bande dessinée d'humour ?

> Oui, même quand je traite de sujets sérieux, comme la condition animale ou l'écologie, je n'imaginer pas le faire sans y mettre de l'humour.

L'influence involontaire de mon père

est immense, car je l'ai toujours observé raconter de cette manière. Dans *Spirou*,

l'humour a toujours été un ingrédient essentiel.

Comment as-tu commencé à être publiée ?

> J'ai eu la chance d'être repérée grâce à mon blog BD. C'était la grande mode, à l'époque, de raconter son quotidien sur ces plateformes. Grâce à cette petite notoriété, j'ai pu participer à un ouvrage collectif, puis j'ai signé mon premier album chez Delcourt qui s'appelait *Lâchez-moi la traîne* ! Je n'ai pas été chercher l'inspiration très loin puisque c'était au moment où je préparais mon mariage.

J'ai donc raconté les aléas des préparatifs sous une forme

un peu burlesque. J'ai ensuite continué à publier régulièrement sur des sujets de société qui me tiennent à cœur : la vie de couple, le bien-être animal... Puis, il y a quelques mois, j'ai recommencé à écrire des scénarios d'histoires courtes du *Royaume* avec Benoît. On s'amuse comme des fous et on fourmille de projets.

→ Clara Cuadrado est notamment l'autrice de *80 raisons de rompre* (Marabulles), *Appelez-moi maîtresse* (Marabulles) et *Lâchez-moi la traîne* ! (Delcourt).

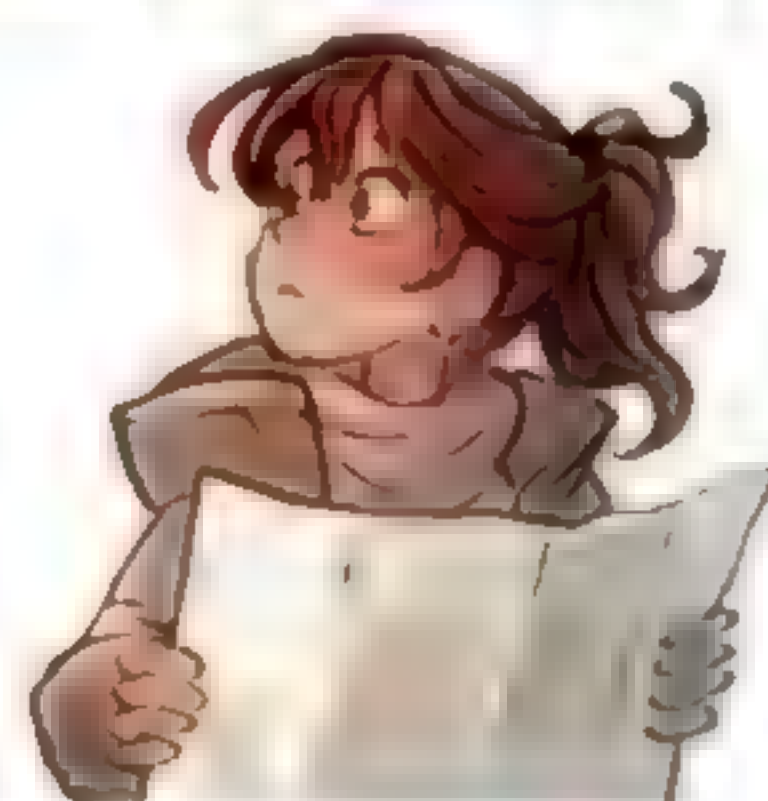
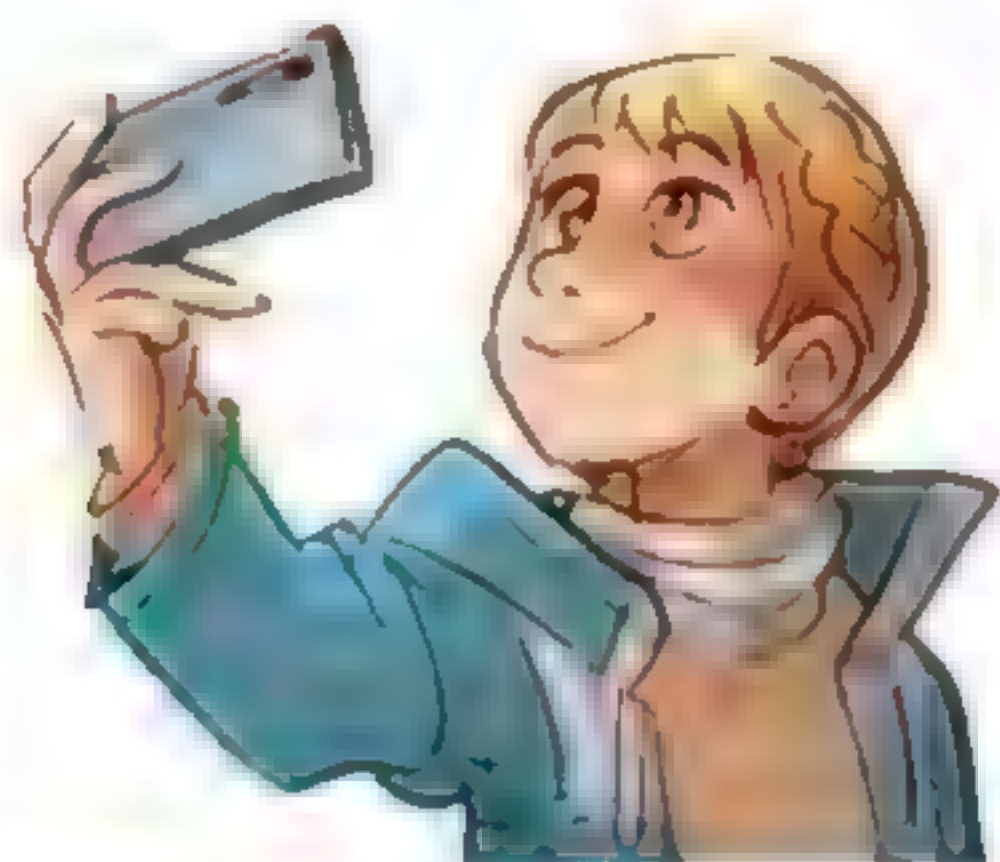
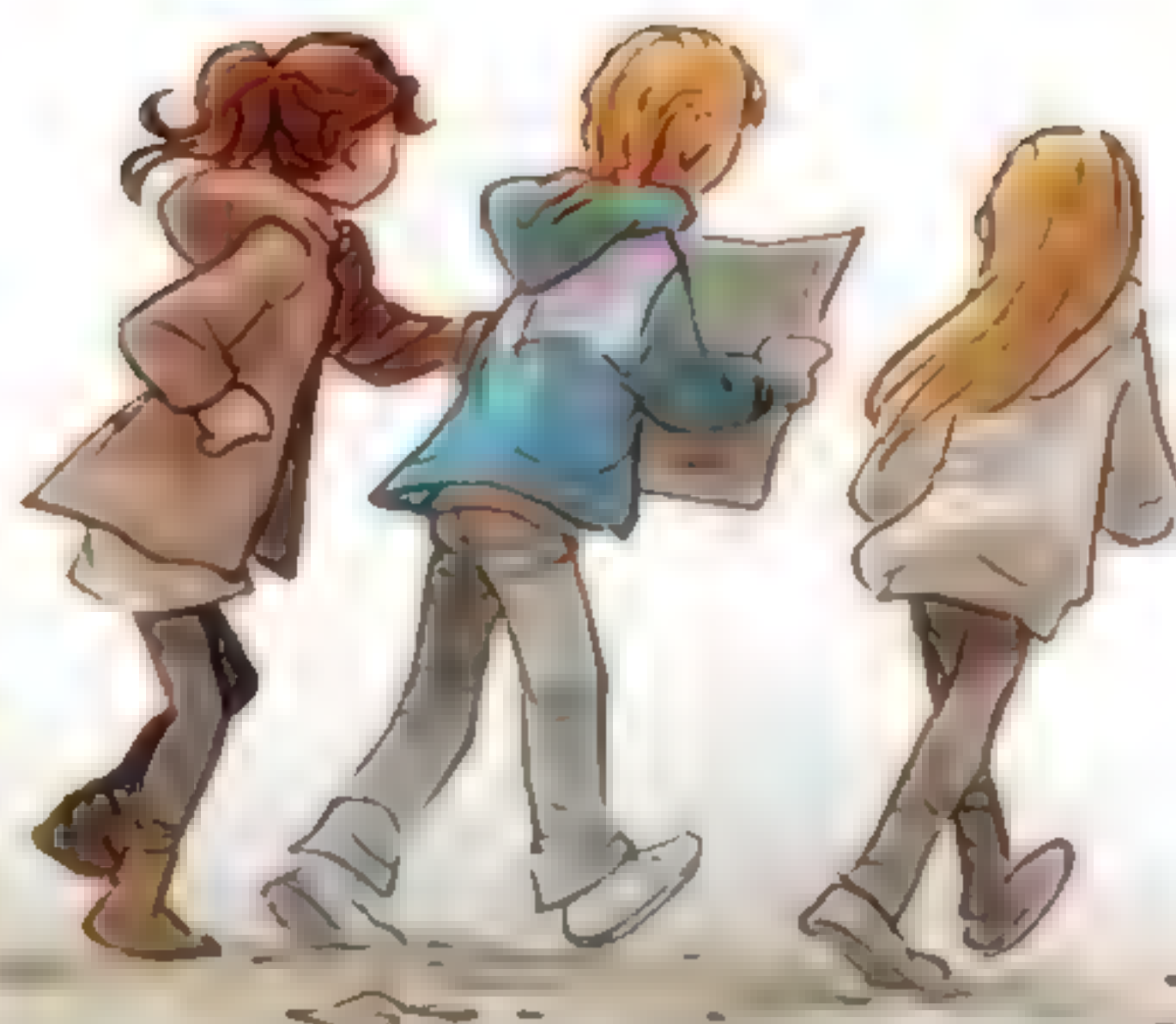


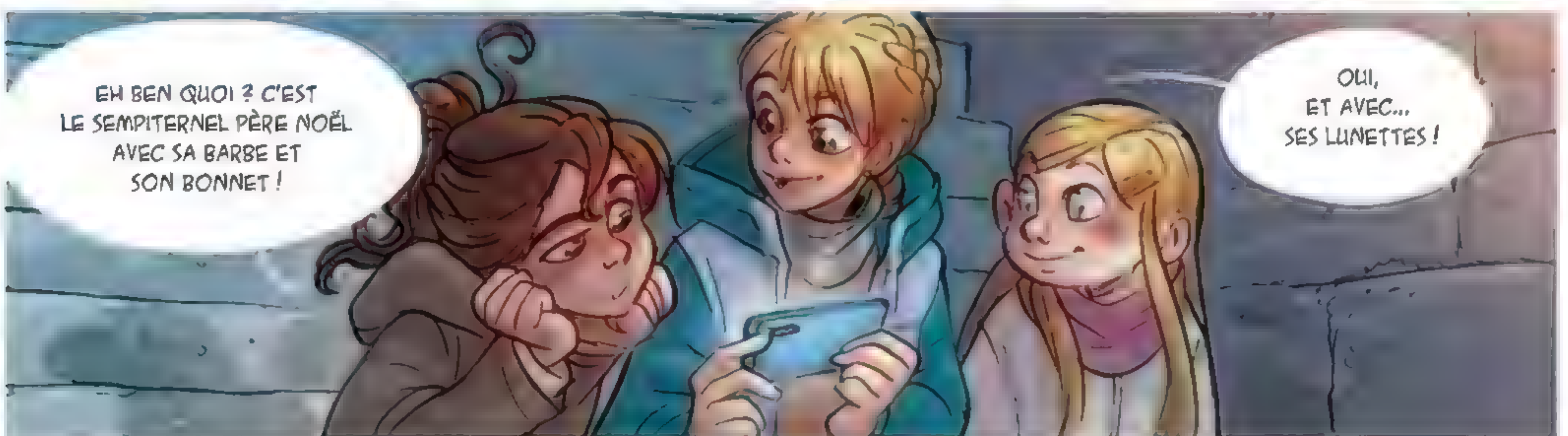
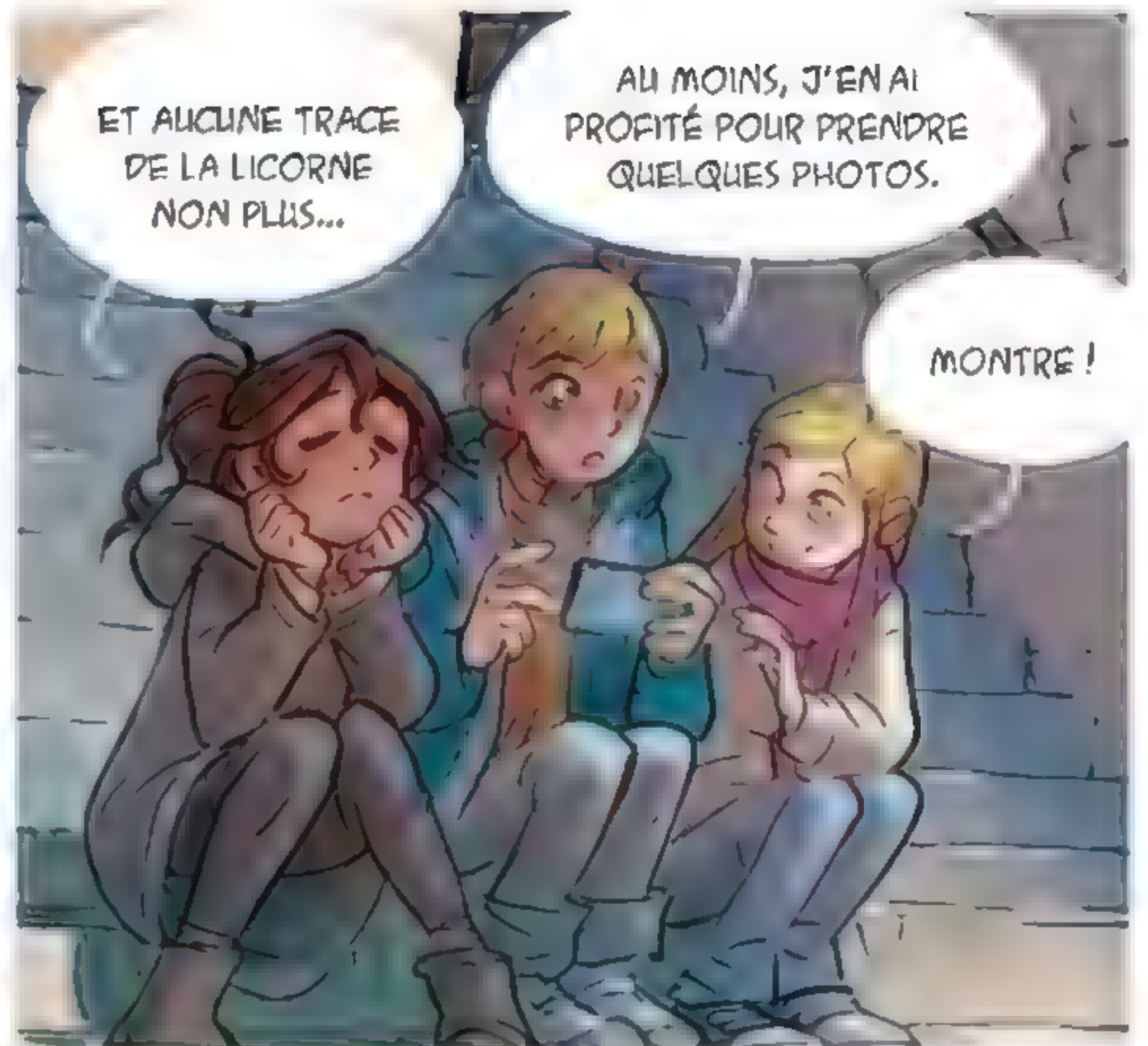
Les trois souhaits



RESUME. Alors qu'un père Noël un peu particulier avait donné à chacune des sœurs Grémil et une allumette censée exaucer un de leurs souhaits, Cassiopée aperçoit une licorne, son rêve... Elle est persuadée que c'est dû à la magie des allumettes, contrairement à Sarah. Elles décident donc de retrouver le père Noël aux allumettes pour l'interroger. Quant à Yurei, il n'est pas en forme ces temps-ci...









C'EST LA PREMIÈRE FOIS
QUE J'EN VOIS DES
PAREILLES !

IL FAUT ALLER
DEMANDER À UN OPTICIEN !
ON VA LE RETROUVER,
J'EN SUIS SÛRE !



LÀ-BAS,
IL Y EN A
UN !



JE SUIS DÉSOLÉE,
JE SUIS EN TRAIN
DE FERMER.

C'EST JUSTE
POUR UNE INFORMATION :
SAVEZ-VOUS SI LES LUNETTES
SUR CETTE PHOTO ONT ÉTÉ
ACHETÉES ICI ? ELLES ONT
UNE FORME TRÈS
PARTICULIÈRE !



CE N'EST PAS SI FACILE
QUE ÇA, MAIS...

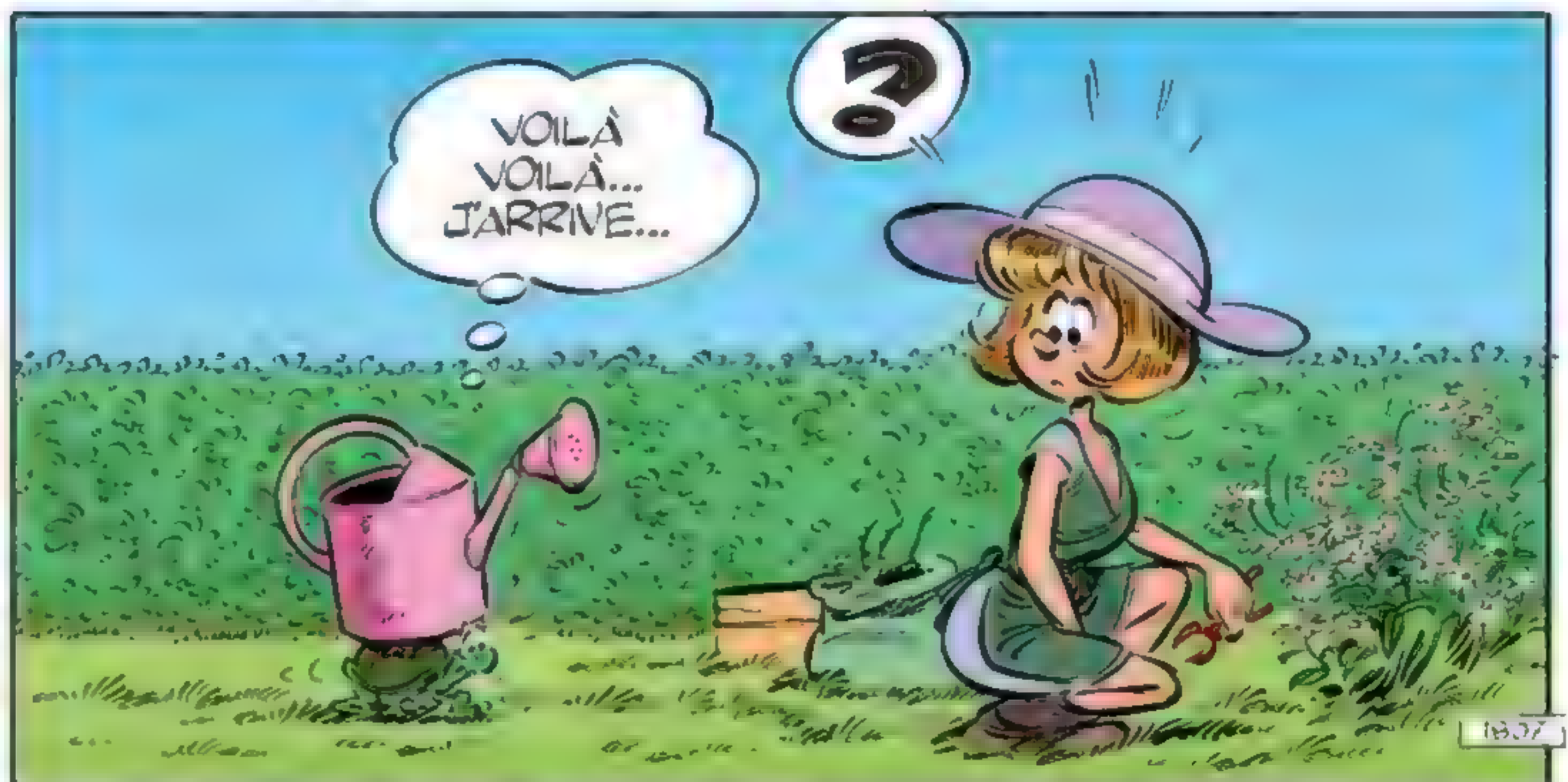
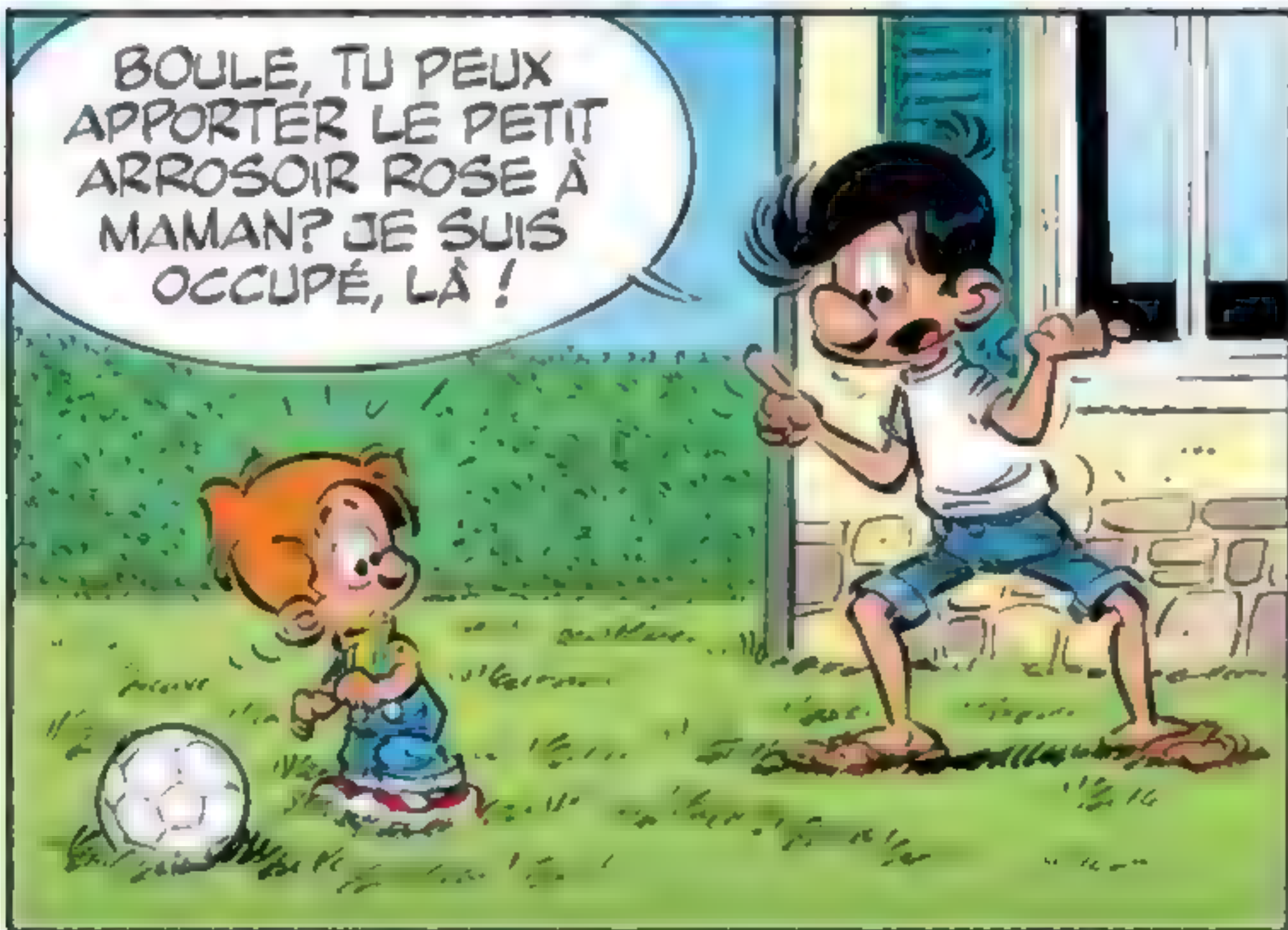
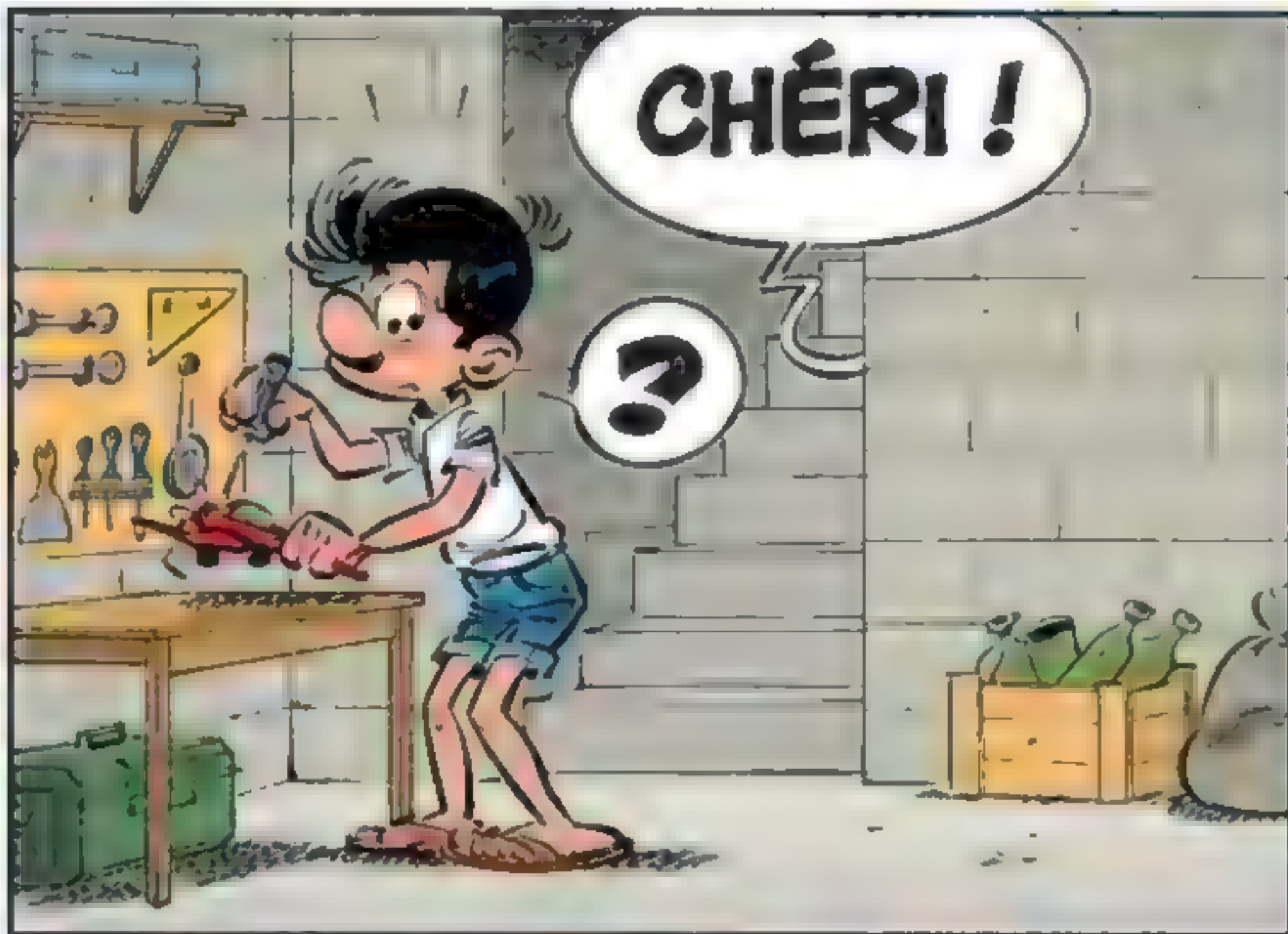


ENVOYEZ-MOI LA PHOTO
À CETTE ADRESSE MAIL, JE PEUX CHERCHER
LA MARQUE ET LE MODÈLE. AVEC UN PEU
DE CHANCE, JE LES TROUVE !

SUPER, MERCI !



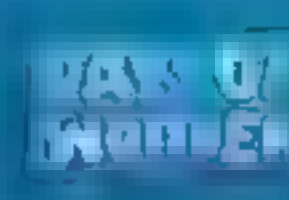
YEEE ! DEMAIN,
LE MYSTÈRE SERA
RÉSOLU !



QUEL EST VOTRE GENRE DE JEU DE SOCIÉTÉ?

JOUER, C'EST PARTAGER
UN SUPER MOMENT ENTRE
AMIS OU EN FAMILLE !

SAISIEZ LES FLÈCHES
POUR DÉCOUVRIR
VOTRE FUTUR JEU
PRÉFÉRÉ



MANCHOTS SHOW

Décode ce que dit Bob Sleigh, le manchot tête brûlée !
Remplace chaque lettre par celle qui est 2 lettres après dans l'alphabet.

JC BCPLGCP YPPGTC
CL ZYQ NYGC QY
RMSPLCC BC
NMGQQMLQ CL
FGTCP.

RIEN DE TEL
QU'UN
BLUE ICE
"ON THE ROCK".

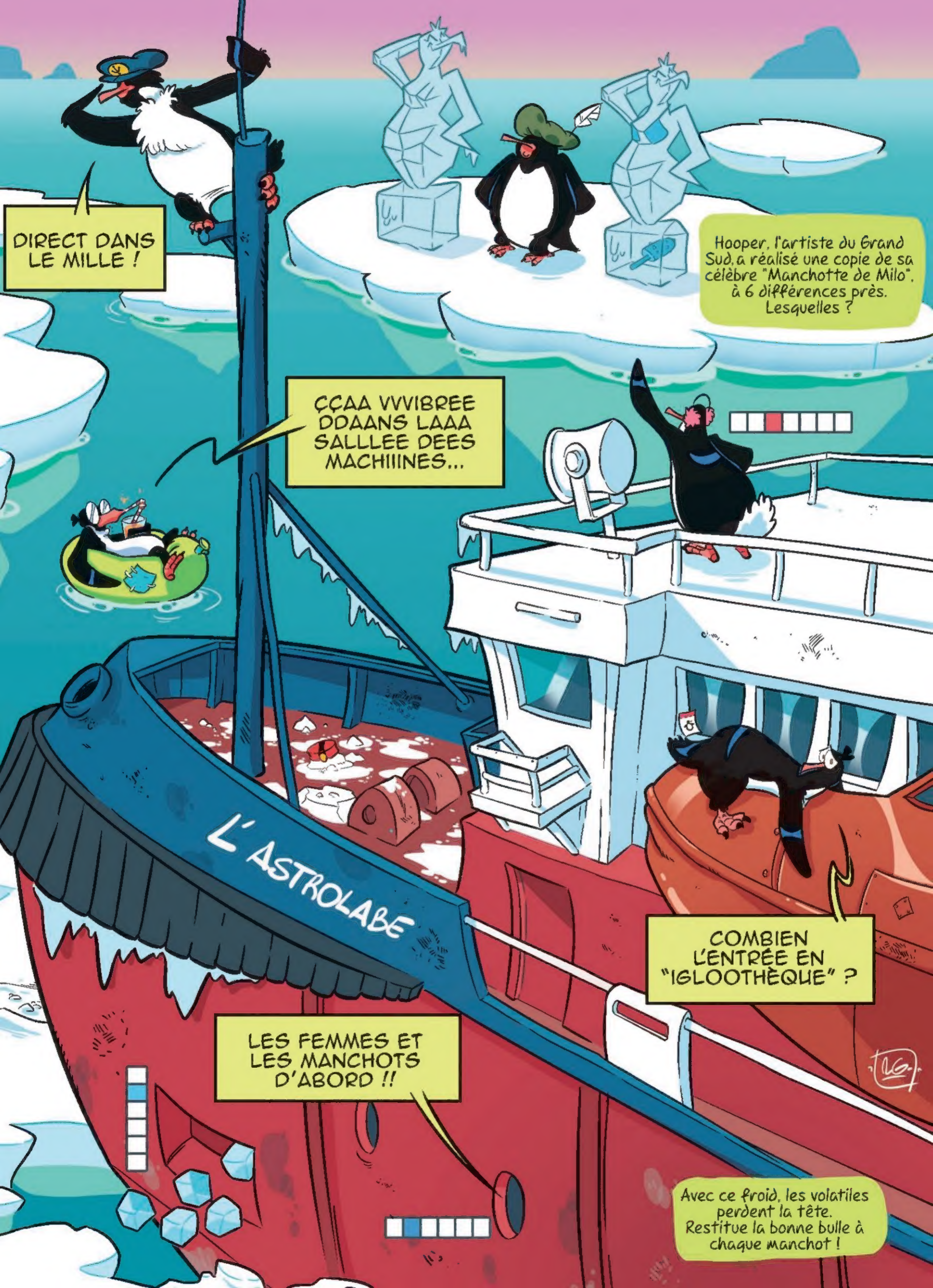
Rob, le frère de Bob, a
perdu son casque en se
jetant à l'eau.
Trouve-le.
Il a une corne,
est bleu et blanc
avec des vis.

Le sport national en
Antarctique est un
peu spécial. Pour le
découvrir, utilise
chacune des lettres
de couleur issues des
définitions
réparties dans
l'image.

ICEBERG
DROIT DEVANT !

FROID
DEVANT !!

Pour rentrer en boîte,
Vinz' doit trouver l'invitation
cachée dans l'image.



DIRECT DANS
LE MILLE !

Hooper, l'artiste du Grand
Sud, a réalisé une copie de sa
célèbre "Manchotte de Milo",
à 6 différences près.
Lesquelles ?

ÇÇAA VVIBREE
DDAANS LAAA
SALLÉE DEES
MACHIINES...

COMBIEN
L'ENTRÉE EN
"IGLOOTHÈQUE" ?

LES FEMMES ET
LES MANCHOTS
D'ABORD !!

Avec ce froid, les volatiles
perdent la tête.
Restitue la bonne bulle à
chaque manchot !

tlg

Une nouvelle série d'aventures dans la capitale japonaise, bientôt dans *Spirou*.

Comment est né votre projet Tokyo Mystery Café ?

ATELIER SENTÔ D'abord de notre passion pour le Japon, pays auquel nous avons déjà consacré des livres et des séjours. Nous avons envie d'y retourner après la pandémie pour tenter de le redécouvrir comme si c'était la première fois. Nous avons donc imaginé cette histoire qui met en scène un jeune Français qui débarque au Japon avec le rêve de devenir mangaka. Arrivé sur place, il va faire des rencontres qui vont l'émerveiller et le conduire à mener une enquête inattendue.

Chaque album suivra-t-il une enquête distincte à chaque fois ?

> Oui, nous garderons le même trio de héros : un apprenti dessinateur français, un patron de restaurant assez loufoque et une jeune collégienne geek. Autour d'eux graviteront des personnages différents selon les enquêtes.

EN DIRECT DU FUTUR

Enquête à Tokyo



Pourquoi "café" dans le titre de la série ?

> Le café, c'est leur quartier général. C'est un vieux bâtiment en bois à la japonaise, qui contraste avec le style ultra-moderne du quartier où il est installé. Il s'agit d'un lieu hors du temps, ce qui lui donne un charme particulier.

À quel point le personnage principal vous ressemble-t-il ?

> Un peu par notre appétit pour ce pays, mais il est principalement inspiré de lecteurs que nous rencontrons souvent en dédicace. Il y a pas mal de jeunes qui rêvent de partir pour le Japon et devenir mangaka. Ensuite, les péripéties que nous lui faisons vivre sont immédiatement inspirées de notre vécu là-bas.

Vous signez d'un seul nom, mais vous êtes un duo. Comment travaillez-vous ?

> C'est un ping-pong permanent : on intervient l'un après l'autre, étape par étape. L'un écrit, puis l'autre storyboarde au crayon, puis l'autre encre, puis l'autre s'occupe des couleurs...

→ Tokyo Mystery Café sera à découvrir dès le *Spirou* n° 4471.

LA SEMAINE PROCHAINE

Numéro double
SPÉCIAL NOËL
100 pages !



ABONNEZ-VOUS !

EN CADEAU : UN
POINTEUR DE GAG !



BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : SPIROU - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France & autres pays : SPIROU - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92

TARIF* (valable jusqu'au 31/12/2023) :

5009

France & Belgique 1 an - 135€

Suisse et autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur abo.spirou.com

+ 1 SUPPLÉMENT GRATUIT

chaque semaine pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :

Prénom de l'abonné :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

☐ F ☐ B

Sexe :

☐ M ☐ F

Téléphone :

Date de naissance :

e-mail :

Adresse de facturation (si différente)

Nom :

Prénom :

Adresse :

Je choisis de payer par carte bancaire** n°

Date d'expiration :

Cryptogramme :

Signature :

(les 3 derniers chiffres
au dos de votre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur abo.spirou.com.

Les données sont conservées par les éditeurs Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Seul l'opposition de votre part, elle pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés. ** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur abo.spirou.com.

